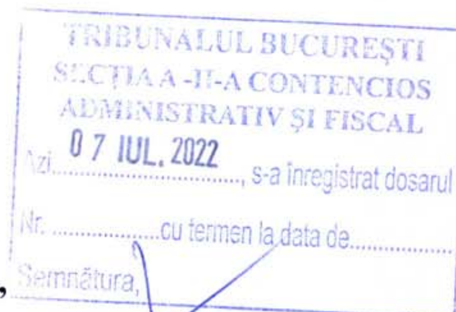
1/23

TRIBUNALUL BUCUREŞTI
SECŢIA A II-A
CONTENCIOS ADMINISTRATIV ŞI FISCAL

18182/3/22



DOMNULE PREŞEDINTE,

Subsemnatul **NICHIFOR Şerban-Alexandru**, domiciliat in Bucureşti, Str. Principatele Unite nr. 2, Vila I, Ap. 7, sector 4, cod poştal 040165, în calitate de ***reclamant*** în contradictoriu cu **Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România (UCMR)**, persoană juridică de utilitate publică reprezentată legal prin preşedintele Dan Dediu-Sandu, cu sediul în Bucureşti, Str. Ecaterina Teodoroiu nr. 19, sector 1, cod poştal 010971, în calitate de ***intimat***, invocând dispoziţiile art. 52 alin (1) si (2) din Constituţia României republicată, ale art. 1 si 2 din Legea contenciosului administrativ nr. 554/2004 cu modificările şi completările ulterioare, precum şi art. 6 CEDO, formulez prezenta acţiune prin care atac **nesoluţionarea în termenul legal a cererii mele de admitere ca membru al UCMR** – evidenţiind în acest sens **tăcerea administrativă a intimatei.**

Legea contenciosului administrativ nr. 554/2004 cu modificările şi completările ulterioare – la care face trimitere textul constituţional – detaliază prevederile art. 52 alin. (1) şi (2) din Constituţie, prevăzând la art. 1 alin (1) că se poate adresa instanţei de contencios administrativ orice persoană care se consideră vătămată într-un drept al său ori într-un interes legitim, de către o autoritate publică *"printr-un act administrativ sau prin nesoluţionarea în termenul legal a unei cereri"*. De asemenea, art. 2 alin. (1) litera a) din acelaşi act normativ defineşte persoana vătămată ca fiind *"orice persoană titulară a unui drept ori a unui interes legitim, vătămată de o autoritate publică printr-un act administrativ sau prin nesoluţionarea în termenul legal a unei cereri"*.

Conform art. 2 alin. (1) literele h) si i) din Legea nr. 554/2004, nesoluţionarea în termenul legal a unei cereri reprezintă *"faptul de a nu răspunde solicitantului în termen de 30 de zile de la înregistrarea cererii, dacă prin lege nu se prevede alt termen"* (cf. art. 2, alin. (1) litera h). De asemenea, refuzul nejustificat de a soluţiona o cerere reprezintă *"exprimarea explicită, cu exces de putere, a voinţei de a nu rezolva cererea unei persoane"* (cf. art. 2 alin.(1) litera i) – ilustrând şi o vădită violare a **celerităţii**, în accepţiunea art. 6 CEDO aplicabil şi în procedurile administrative prealabile unei acţiuni în justitie, aşa cum este şi cazul în speţă.

Solicit ca prin hotărârea pe care o veţi pronunţa să constataţi tăcerea administrativă a intimatei UCMR si sa obligati pe intimată să soluţioneze cu celeritate cererea mea, comunicându-mi soluţia motivata printr-un inscris eliberat conform dispoziţiilor legale în vigoare.

./.

MOTIVARE

ÎN FAPT:

Subsemnatul Şerban NICHIFOR am fost admis ca membru stagiar al UCMR - Secţia Simfonică în anul 1978, iar în 1980 am devenit membru definitiv, ulterior fiind ales şi membru al Biroului Simfonic. - **ANEXELE 1-5** -

Subliniez că pentru lucrările mele simfonice şi camerale am fost distins de mai multe ori cu Premiul UCMR (1980, 1982 şi 1988), obţinănd totodată Premiul "George Enescu" al Academiei Romane (1982) – **ANEXELE 6-9** -, precum şi numeroase premii internaţionale de compozitie la Amsterdam (Olanda), Toledo (Spania), Tours (Franţa), Bydgoszcz (Polonia), Jihlava (Republica Cehă), Atena (Grecia), Hong-Kong, Urbana-Illinois şi Birmingham-Alabama (USA), Koln şi Karlsruhe (Germania), Roma şi Trento (Italia), Newtown (Marea Britanie), Luxemburg, Zagreb (Croaţia) şi Bruxelles (Menţiunea de Onoare a Uniunii Compozitorilor Belgieni).

De asemenea am fost distins atât cu Ordinul Naţional PENTRU MERIT în grad de Comandor (2000), cat şi cu Ordinul COROANEI BELGIENE în grad de Ofiter (2008). – **ANEXELE 10-11** -

Dupa 33 de ani (1978-2011) şi din motive personale (impuse de necesitatea de a ma dedica îngrijirii mamei mele grav bolnave), pe data de 23.11.2011 am demisionat din UCMR. – **ANEXA 12** -

Ulterior, după decesul mamei mele, am formulat retractarea motivată a demisiei - retractare înregistrată sub nr. 64/20-IV-2017 – **ANEXELE 13-15** – şi apoi o nouă cerere de admitere în UCMR înregistrată sub nr. 88/22.05.2017, urmând în acest sens procedura legală specifică (Regulamentul privitor la admiterea în UCMR din Statutul adoptat de Adunarea Generală din 05 aprilie 2013). – **ANEXELE 16-18** -. ***Subliniez faptul ca am solicitat readmiterea în UCMR tocmai pentru a mi se recunoaste vechimea de 33 de ani (1978-2011) ca vechi membru definitiv al UCMR , având totodată şi drepturi patrimoniale imprecriptibile asupra partiturilor şi asupra stimelor de orchestra ale creaţiilor mele (Simfoniile Nr. I-VI şi alte lucrări orchestrale) - ce imi aparţin de drept şi care se află la Biblioteca UCMR. De asemenea, vechimea de 33 de ani ca membru definitiv al UCMR îmi confera şi dreptul de a beneficia de indemnizaţia instituită prin Legea nr. 8/2006 pensionarilor sistemului public de pensii, membri ai uniunilor de creaţie legal constituite şi recunoscute ca persone juridice de utilitate publică.***

Pe data de 18 ianuarie 2022, urmând procedura prealabilă, am notificat oficial UCMR prin înscrisul înregistrat sub nr. 7/18.01.2022 (anexat în copie xerox), prin care am arătat că nici după patru ani şi opt luni nu mi s-a comunicat soluţionarea cererii mele de admitere in UCMR ca membru al Sectiei de muzică instrumentală şi multimedia (cerere înregistrată sub nr. 88/22.05.2017) , solicitând totodată să mi se comunice - conform dispoziţiilor legale în vigoare - modul în care a fost soluţionată cererea respectivă. – **ANEXA 19** -

./.

Invocând inclusiv art. 6 CEDO, subliniez faptul că nici în prezent - *după cinci ani*, violându-se în mod vădit principiul celerității în accepțiunea art. 6 CEDO referitoar la un termen rezonabil - *soluționarea motivată* a cererii mele nu mi s-a comunicat conform normelor legale în vigoare. Subliniez totodată că - în conformitate cu hotărârea *"Nichifor c. Romania"* (respectiva Cerere CEDO nr.62276/00 fiind si un element de jurisprudență validat de CEDO) - introducerea unei cereri administrative – în cazul în speță cererea mea de admitere in UCMR - constituie faza prealabila indispensabila pentru admisibilitatea recursului în contencios.

ÎN DREPT:

Îmi întemeiez prezenta acțiune pe dispozițiile art. 52 alin (1) si (2) din Constituția României republicată, ale art. 1 şi 2 din Legea contenciosului administrativ nr. 554/2004 cu modificările şi completările ulterioare, precum şi ale art. 6 CEDO.

Solicit Onoratei Instanțe ca prin hotărârea pe care o va pronunța să admită prezenta acțiune, să constatate tăcerea administrativă a intimatei UCMR şi să oblige pe intimată să soluționeze cu celeritate cererea mea, comunicându-mi oficial soluția motivată printr-un înscris eliberat conform dispozițiilor legale în vigoare.

În susținerea prezentei acțiuni înțeleg să mă prevalez de proba cu înscrisuri.
Depun anexată taxa de timbru în valoare de 50 lei – **ANEXA 20 (fila 23)**.
Cu cheltuieli de judecată.
Solicit judecarea cauzei şi în lipsa mea.

Anexez o copie dupa prezenta pentru a fi comunicată intimatei.

Cu înaltă considerație,

RECLAMANT

Conf.Univ.Dr.Habilitatus Şerban NICHIFOR
Comandor al Ordinului Național PENTRU MERIT
Ofițer al Ordinului COROANEI BELGIENE
Compozitor membru al Uniunii Compozitorilor Belgieni, al Vox Novus (USA) si al SABAM (Belgia)

Bucureşti, 7 Iulie 2022

DOMNULUI PREŞEDINTE
TRIBUNALUL BUCUREŞTI
SECȚIA A II-A CONTENCIOS ADMINISTRATIV ŞI FISCAL

./.

4/23

UNIUNEA COMPOZITORILOR
DIN
REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA
Calea Victoriei 141

PERMIS DE INTRARE
Nr. 3 B.
Tov. Nichifor Şerban Alex.
membru Cenaclului tinerilor compozitori.
PREŞEDINTE.
Eliberat la 1.XII.1977

UNIUNEA COMPOZITORILOR
DIN
REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA
Calea Victoriei 141

PERMIS DE INTRARE
Nr. 405
Tov. Nichifor Şerban
membru stagiar 23.IV.1978
PREŞEDINTE
Eliberat la 9.V.1978

ANEXA 1

Valabil pînă la .... ŞEF BIR. PERS.	Valabil pînă la .... ŞEF BIR. PERS.
Valabil pînă la .... ŞEF BIR. PERS.	Valabil pînă la .... ŞEF BIR. PERS.

Valabil pînă la – 31 XII 970 ŞEF BIR. PERS.	Valabil pînă la .... ŞEF BIR. PERS.
Valabil pînă la .... ŞEF BIR. PERS.	Valabil pînă la .... ŞEF BIR. PERS.

ANEXA 2

UNIUNEA COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

CARNET
DE MEMBRU
Nr. 406

Tov. NICHIFOR SERBAN-ALEXANDRU
este membru al Uniunii Compozitorilor din Republica Socialistă România.

Semnătura posesorului,

ANEXA 3

[...]NEA COMPOZITORILOR ŞI [...]UZICOLOGILOR DIN ROMANIA

CARNET
DE MEMBRU

Nr. 233

Semnătura posesorului
Şerban Nichifor.

Dl. NICHIFOR SERBAN

este membru definitiv al Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România

PREŞEDINTE
Pascal Bentoiu

UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR DIN ROMANIA

CARNET
DE MEMBRU

Nr. 373

Şerban Nichifor 2
Semnătura posesorului

Dl. SERBAN NICHIFOR

este membru DEFINITIV al Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România

PREŞEDINTE

ANEXA 4

8/23

17 7 ian. 1991

A D E V E R I N T A

Se adevereşte prin prezenta că domnul Nichifor Serban Alexandru este membru definitiv al Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România.In această calitate beneficiază de sistemul de asigurări sociale şi sanitare.

Instituţia este de acord cu plecarea domnului Nichifor Serban Alexandru ca turist în Germania, în perioada 14 I 1991 - 14 II 1991.

S-a eliberat prezenta spre a-i servi la Ambasada Germaniei.

DIRECTOR,

Dinu Lese

Sef Serv.Ad-triv,

M.Răileanu

ANEXA 5

UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR
DIN R.S. ROMÂNIA

Tovarășului

Șerban Nichifor

În numele Comitetului de conducere al Uniunii compozitorilor și muzicologilor din R. S. România, vă adresez călduroase felicitări cu prilejul atribuirii premiului de creație muzicală pe anul 1980 pentru lucrarea vocal-simfonică GLORIE EROULUI NECUNOSCUT

Vă urez noi și însemnate succese și putere de muncă pentru continua înflorire a creației noastre muzicale.

Președinte
Petre Brâncuși

ANEXA 6

10/23

UNIUNEA COMPOZITORILOR
DIN R. S. ROMÂNIA
PREŞEDINTE

Tovarăşului

ŞERBAN NICHIFOR

Uniunea compozitorilor şi muzicologilor vă acordă Premiul de creaţie pe anul 1982 pentru lucrarea "Sinfonia".

Vă felicităm călduros şi vă urăm noi şi mari succese în rodnica Dumneavoastră activitate.

P R E Ş E D I N T E,
prof.univ. Nicolae Călinoiu



ANEXA 7

11/23

UNIUNEA COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTA ROMANIA

DIPLOMĂ



Se acordă Tovarășului ȘERBAN NICHIFOR

PREMIUL UNIUNII COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR PE ANUL 1988

pentru Simfonia a V-a „Pro patria”

PENTRU COR ȘI ORCHESTRĂ

Versuri: Vasile Alecsandri și M. Fl. Șandru

Președinte

Prof. Univ. Nicolae Călinoiu



ANEXA 8

ACADEMIA REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA



ACADEMIA REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

ACORDĂ

PREMIUL GEORGE ENESCU

TOV. ŞERBAN NICHIFOR

PENTRU Lucrarea "Simfonie"

DAT ÎN BUCUREŞTI LA 25. XI. 1983

PREŞEDINTE,
acad. Ioan Anton

SECRETAR,
prof. George Ciucu
membru corespondent

Nr. 294

ACADEMIA REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

12/23

ANEXA 9



Preşedintele României

Dorind a răsplăti meritele importante ale

Domnului

NICHIFOR ŞERBAN

compozitor

pentru realizări artistice şi pentru promovarea culturii,

de Ziua Naţională a României

Conferă Ordinul Naţional „Pentru Merit"

în gradul de Comandor

Dat în Bucureşti *la* 01.12.2000

Preşedintele României

Emil Constantinescu

Cancelarul Ordinelor

Decret nr. 524 *Din* 01.12.2000

Brevet PM/nr. C. 163

Nr. crt. 8479

ANEXA 10

14/23



BREVET

Sur la proposition du Ministre des Affaires étrangères,

il a plu à SA MAJESTE LE ROI ALBERT II,

en reconnaissance des services rendus,

de conférer par arrêté royal du 29 avril 2008,

la décoration d'

OFFICIER
DE L'ORDRE DE LA COURONNE

à **Monsieur Şerban** NICHIFOR,

de nationalité roumaine,

Professeur à l'Université de Musique de Bucarest,

compositeur.

Le Ministre
des Affaires étrangères,

Karel DE GUCHT

ANEXA 11

15/23



Domnule Preşedinte,

Subsemnatul Şerban NICHIFOR – compozitor membru al societăţii VOX NOVUS (USA), precum şi membru de onoare al Uniunii Compozitorilor Belgieni - vă informez prin prezenta asupra deciziei mele de a demisiona din Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România.

De drept, invoc dispoziţiilor legale naţionale şi internaţionale în vigoare.

Şerban NICHIFOR

23 Noiembrie 2011

DOMNULUI PRESEDINTE
UNIUNEA COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR DIN ROMANIA

ANEXA 12

U.C.M.R.
INTRARE Nr ...64.....
Data 20.04.2017

DOMNULE PRESEDINTE,

Subsemnatul Serban NICHIFOR, domiciliat in Bucuresti, Str. Principatele Unite Nr. 2, Vila I, Ap. 7, Sector 4, Cod postal 040165, tel. 0799834340 supun atentiei Dumneavoastra urmatoarele:

Revin asupra deciziei mele de a demisiona din UCMR (inregistrata sub nr. 360/24.11.2011) – ca act unilateral de vointa, determinat exclusiv de faptul ca, incepand din anul 2011, mi-am dedicat tot timpul (in afara orelor de curs sustinute la Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti, in calitate de cadru didactic titular) ingrijirii mamei mele Livia-Ileana-Elvira NICHIFOR, grav bolnave, ce a decedat pe data de 13-IV-2017 (Certificatul de Deces in anexa). In aceste conditii imi era imposibil sa particip la activitatile curente ale UCMR.

Subliniez faptul ca sunt membru titular al sectiei simfonice a UCMR din anul 1978 si ca in perioada 1986-1990 am fost membru al Biroului Simfonic.

De asemenea mentionez ca in perioada in care am activat ca membru titular al UCMR (1978-2011) am fost distins de mai multe ori cu Premiul UCMR (1980,1982,1988) – in complementaritate cu alte numeroase si prestigioase premii nationale (Premiul Academiei Romane s.a.) si internationale obtinute la Amsterdam, Tours, Atena, Toledo, Urbana-Illinois, Roma, Bydgoszcz, Hong Kong, Jihlava, Karlsruhe, Koln, Newtown-Wales, Birmingham-Alabama, Luxembourg, Zagreb, Bruxelles (mentiunea de onoare a Uniunii Compozitorilor Belgieni) s.a. . Opera mea componistica (incluzand 9 simfonii, 2 opere si alte numeroase lucrari simfonice, vocal-simfonice, camerale, corale, vocale si electro-acustice) este apreciata atat la nivel national, cat si in plan international, fiind mentionata si in numeroase dictionare de specialitate din tara si de peste hotare.

Pe cale de consecinta, retractand demisia mea din UCMR, va rog sa binevoiti a aproba revenirea mea la calitatea anterioara de membru titular al UCMR - precizand ca activitatea mea din perioada 1978-2011, ca membru titular al UCMR timp de *34 de ani*, este pe deplin relevanta si nu poate fi eludata, fiind usor de verificat in scriptele UCMR. Mă oblig să plătesc cotizația retroactiv, pe perioada 2011-2017.

Va rog sa aveti amabilitatea de a-mi comunica decizia Dumneavoastra in scris, la adresa mea mentionata mai sus.

Cu respect,

Serban Nichifor

Serban NICHIFOR
Compozitor
Comandor al Ordinului National PENTRU MERIT
Ofiter al Ordinului Coroanei Belgiene

20 aprilie 2017

DOMNULUI PRESEDINTE
UNIUNEA COMPOZITORILOR SI MUZICOLOGILOR DIN ROMANIA

ANEXA 13

-2/2-

ROUMANIE ROMÂNIA ROMANIA

CERTIFICAT DE DECES

CERTIFICAT DE DÉCÈS/DEATH CERTIFICATE

Seria DC Nr. 805317
Série/Series No./No.

DATE PRIVIND DECEDATUL
Données concernant le décédé/
Data concerning the deceased

Cod Numeric Personal 2 2 2 0 4 2 8 4 0 0 4 7 1
Numéro personnel/Personal number S A A L L Z Z N N N N N C

Numele de familie *Nom/Surname*	NICHIFOR			
Prenumele *Prénom/First name*	LIVIA-ILEANA-ELVIRA			
Sexul *Sexe/Sex*: FEMININ	Data naşterii *Date de naissance/Date of birth*	Anul/Année/Year: 1922	Luna/Mois/Month: APRILIE	Ziua/Jour/Day: 28
Locul naşterii *Lieu de naissance/ Place of birth*	Localitatea/Localité/Place: BOJU		Judeţul/Département/County: CLUJ	
Domiciliul *Domicile/Domicile*	Localitatea/Localité/Place (str. şi nr. se completare): BUCUREŞTI, PRINCIPATELE UNITE 2		Judeţul/Département/County: SECTOR 4	
Data decesului *Date du décès/Date of death* A/A/Y: 2017; L/M/M: APR; Z/J/D: 13	Locul decesului *Lieu du décès/Place of death* — Localitatea/Localité/Place: BUCUREŞTI		Judeţul/Département/County: SECTOR 4	

DATE PRIVIND PĂRINŢII / Données concernant les parents/Data concerning the parents

TATĂL *Père/Father*	Numele de familie *Nom/Surname*	BALINT
	Prenumele *Prénom/First name*	IOSIF
MAMA *Mère/Mother*	Numele de familie *Nom/Surname*	BALINT
	Prenumele *Prénom/First name*	EUGENIA

Act de deces nr. 1291 din 14 APRILIE 2017
Acte de décès no./ Death document no. *de/from* (ziua, luna, anul/*jour, mois, année/day, month, year*)

Înregistrat la BUCUREŞTI SECTOR 4
enregistré à/ registered at (Localitatea/Ambasada/Consulatul) (Judeţul/*Département/County*)
(Localité/Ambassade/Consulat/Place/Embassy/Consulate)

Menţiuni
Mentions/Mentions --

ROMÂNIA ... MUNICIPIUL BUCUREŞTI ...

Semnătura
Signature/Signature
....

Eliberat de SECTOR 4 BUCUREŞTI
Delivré par/Issued by

Data 2 0 1 7 0 4 1 4
Date/Date A A A A L L Z Z

ANEXA 14

18/23

UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

Calea Victoriei 141, București/ Tel: +40-21-317.79.66; / Fax: +40-21-305.79.97
E-mail: ucmr.office@gmail.com

Către,
Domnul Șerban Nechifor
Str. Principatele Unite nr. 2, Vila I, ap. 7
București, Sector 4

U.C.M.R.
IEȘIRE Nr. 195
Data 18.05.2017

Subscrisa, **UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA (UCMR),** cu sediul în Calea Victoriei, nr. 141, Sector 1, cod fiscal 1590279, reprezentată legal prin Președinte Adrian Iorgulescu, având în vedere adresa dumneavoastră înregistrată la UCMR sub nr. 64/20.04.2017, vă comunicăm următoarele:

După cum știți, renunțarea unilaterală (demisia) dumneavoastră din calitatea de membru a fost comunicată și înregistrată sub nr. 360/24.11.2011 la Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România. Aceasta a fost ulterior validată de către Biroul Executiv al UCMR la data de 28.11.2011. Așadar, calitatea dumneavoastră de membru a încetat la data de 24.11.2011 .

Potrivit art. 1326 alin. (3) Cod civil. actul unilateral reprezentat de manifestarea dumneavoastră de voință, în sensul încetării prin demisie (renunțare) la calitatea de membru, a produs efecte juridice și administrative.

Iată de ce, instituția noastră nu vă poate încasa retroactiv cotizația pentru perioada în care nu ați fost membru al acesteia și nu vă poate conferi calitatea de membru printr-o revenire asupra actului juridic care a produs deja consecințele menționate.

Președinte
PREȘEDINTE
Adrian Iorgulescu

ANEXA 15

19/23

U.C.M.R.
INTRARE Nr ....88......
Data ..22.05.2017.

DOMNULE PREŞEDINTE,

Subsemnatul Şerban NICHIFOR, compozitor laureat al Premiul UCMR (1980, 1982, 1988), al Premiului "George Enescu" al Academiei Romane (1982), precum şi al premiilor internaţionale obţinute la Amsterdam, Tours, Atena, Toledo, Roma, Bydgoszcz, Hong Kong, Jihlava, Karlsruhe, Koln, Luxembourg, Zagreb, Bruxelles (menţiunea de onoare a Uniunii Compozitorilor Belgieni), ***invocând dispoziţiile Regulamentului privitor la admiterea în UCMR conforme prevederilor Statutului adoptat de Adunarea Generală din 05 aprilie 2013, formulez*** **prezenta cerere de admitere în UCMR – ca membru la Secţia de muzică instrumentală şi multimedia.**

Anexez prezentei cereri:

- ***A.)*** următoarele patru partituri tipărite de Editura Muzicală a UCMR (în original, pe suport hartie): 1.) *Simfonia I "Umbre"* (Premiul UCMR -1982, Premiul "George Enescu"al Academiei Romane – 1982); 2.) *Simfonia a II-a "Via Lucis"* (Premiul de compoziţie "Musica Antiqua Europae Orientalis", Bydgoszcz, Polonia – 1986); 3.) *"Choralis Anamophoticus In Honorem J .S .Bach"* pentru orgă; 4.) *"Omagiu lui Debussy"* pentru două piane (sau pian la 4 mâini); de asemenea anexez colecţia *"Ipostaze ale muzicii de cameră"* publicată de Editura UNMB (2000);
- ***B.)*** următoarele trei materiale audio-vizuale (suport CD, DVD): 1.) CD-ul *"Creaţii Simfonice Româneşti – 15"* realizat de UCMR, ce cuprinde şi lucrarea mea *"Turkish Bolero"* pentru patru violoncele şi orchestră; 2.) DVD-ul Electrecord *"Video Music/Cyber Art - Liana Alexandra and Şerban Nichifor"* ce cuprinde şi lucrările mele *"Infinite Song"* şi *"Sticky Dances"*; 3.) *un DVD cuprinzând lucrări muzicale originale şi concludente - o selecţie din creaţia mea în genurile operă, balet, vocal-simfonic, simfonic, concertant, cameral şi electro-acustic - 43 de lucrări în format electronic (partiturile în format pdf şi fişierele în format mp3)*, inclusiv înregistrările celor patru partituri publicate de Editura Muzicală a UCMR şi menţionate la punctul ***A.)*** (ce sunt anexate în original, pe suport hartie).
- ***C.)*** dosarul meu de activitate pe suport hartie, în două volume marcate 1/2 şi 2/2 (cuprinzând copia Cărţii de Identitate; copii ale diplomelor de specialitate şi ale altor studii superioare; memoriu de activitate (CV);

Cu respect,

Şerban NICHIFOR
Compozitor
Comandor al Ordinului Naţional PENTRU MERIT (2000)
Ofiţer al Ordinului Coroanei Belgiene (2008)

22 mai 2017

tel. 0799/834340
E-mail: serbannichifor@gmail.com
Str. Principatele Unite 2, Vila 1, Ap. 7, 040165 Bucureşti, sector 4

DOMNULUI PREŞEDINTE
UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

ANEXA 16

20/23

UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

Calea Victoriei 141, Bucureşti/ Tel: +40-21-317.79.66/ Fax: +40-21-.3057997/ E-mail: ucmr.office@gmail.com

U.C.M.R.
IEŞIRE Nr ...239.......
Data .19..06..2017......

În atenţia domnului Şerban Nichifor

Prin prezenta vă comunicăm faptul că solicitarea dumneavoastră va fi discutată în Biroul Secţiei de muzică instrumentală şi multimedia după reluarea lucrărilor comisiei (octombrie –decembrie).

Dan Dediu

Secretar al Biroului Secţiei de muzică instrumentală şi multimedia

ANEXA 17

-1/2-

21/23



DOMNULE PREŞEDINTE,

Subsemnatul Şerban NICHIFOR, compozitor laureat al Premiul UCMR (1980, 1982, 1988), al Premiului "George Enescu" al Academiei Romane (1982), precum şi al premiilor internaţionale obţinute la Amsterdam, Tours, Atena, Toledo, Roma, Bydgoszcz, Hong Kong, Jihlava, Karlsruhe, Koln, Luxembourg, Zagreb, Bruxelles (menţiunea de onoare a Uniunii Compozitorilor Belgieni) **depun prin prezenta - în completarea lucrărilor deja depuse prin cererea mea iniţială de admitere în UCMR ca membru al Secţiei de muzică instrumentală şi multimedia (cerere înregistrată sub nr. 88/22.05.2017, anexată în copie xerox prezentului înscris) - următoarele cinci recente lucrări (partituri şi înregistrări audiovizuale) CRIES FROM EARTH TO HEAVEN - MUSIC DEDICATED TO THE HOLOCAUST MARTYRS pentru orchestra simfonica (2009); EXODUS - visual music (multimedia) - 2014; SEPHARDIC PRAYER pentru saxofon alto (2016); KYRA KYRALINA - balet (2016); HOMAGE TO SHOLEM ALEICHEM pentru flaut şi pian (2018)**

Anexe: partiturile mai sus menţionate, precum şi doua CD-uri cu înregistrarile audiovizuale.

Cu stimă,

Şerban NICHIFOR
Compozitor
Comandor al Ordinului Naţional PENTRU MERIT (2000)
Ofiţer al Ordinului Coroanei Belgiene (2008)
Tel. 0732.996.995, Email serbannichifor@gmail.com
Adresa poştală: Str.Principatele Unite Nr.2, Vila I, Ap.7, 040165 Bucureşti, Sector 4

19 octombrie 2018

DOMNULUI PREŞEDINTE
UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

ANEXA 18

22/23

U.C.M.R.
INTRARE Nr ...7.......
Data ..18.01.2022..

DOMNULE PREŞEDINTE,

Subsemnatul Conf. Univ. Dr. Habilitatus Şerban NICHIFOR, compozitor laureat al Premiul UCMR (1980, 1982, 1988), al Premiului "George Enescu" al Academiei Romane (1982), precum şi al premiilor internaţionale obţinute la Amsterdam, Tours, Atena, Toledo, Roma, Bydgoszcz, Hong Kong, Jihlava, Karlsruhe, Koln, Luxembourg, Zagreb, Bruxelles (Premiul Uniunii Compozitorilor Belgieni) **mentionand ca nici acum - *dupa un termen de patru ani si opt luni !!!* - nu mi s-a comunicat solutionarea cererii de admitere în UCMR ca membru al Secției de muzică instrumentală şi multimedia (cerere înregistrată sub nr. 88/22.05.2017) si invocand dispozitiile legale in vigoare solicit prin prezenta sa mi se comunice modul in care a fost solutionata respectiva cerere.**

Cu sinceritate,

Şerban NICHIFOR
Compozitor
Comandor al Ordinului Naţional PENTRU MERIT (2000)
Ofiţer al Ordinului Coroanei Belgiene (2008)
Tel. 0732.996.995, Email serbannichifor@gmail.com
Adresa poştală: Str.Principatele Unite Nr.2, Vila I, Ap.7, 040165 Bucureşti, Sector 4

18 ianuarie 2022

DOMNULUI PREŞEDINTE
UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

ANEXA 19

23/23

BRD GROUPE SOCIETE GENERALE

Suma / Amount: 50.00 ☒ RON ☐ EUR

Nr.

Cont IBAN plătitor / Customer's account: RO86 BRDE 410S V428 7403 4100

Plătitor / Customer: NICHIFOR Șerban-Alexandru

CUI/CNP / Identity Code: 1540825400156

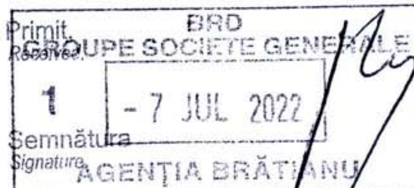
Cont IBAN beneficiar / Beneficiary's account: RO48 TREZ 7042 1070 203X XXXX

Beneficiar / Beneficiary: DIRECTIA TAXE SI IMPOZITE SECTOR 4 BUCUREȘTI

CUI/CNP / Identity Code: 4316422

Taxă Judiciară
Timbru-Trib. Buc
NICHIFOR Șerban-Alexandru
CNP 1540825400156

Data emiterii / Issue date: 07072022



L.S.

Semnătura / Signature

L.S.



TRIBUNALUL BUCUREŞTI
SECȚIA A II-A
CONTENCIOS ADMINISTRATIV ŞI FISCAL
Camera 128
DOSARUL NR. 18182-3-2022
COMPLET C40 FOND-CA
TERMEN: 01 NOIEMBRIE 2022
ORA 10:00

DOMNULE PREŞEDINTE,

Subsemnatul **NICHIFOR Şerban-Alexandru**, domiciliat în Bucureşti, Str. Principatele Unite nr. 2, Vila I, Ap. 7, sector 4, cod poştal 040165, cu CNP 1540825400156, în calitate de reclamant,

in contradictoriu cu pârâta

Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România (denumită pe scurt **UCMR**), persoană juridică de utilitate publică, cu sediul în Bucureşti, str. Nicolae Iorga nr. 31, et. 1, ap. 6, sector 1, având Cod de identificare fiscal 1590279, reprezentată legal prin numitul DEDIU-SANDU Dan în calitate de preşedinte,

formulez in temeiul art. 205 şi urm. din Codul de Procedură Civilă

RĂSPUNS LA ÎNTÎMPINARE

prin care solicit Onoratei Instanțe să dispună:

1. ***respingerea tuturor excepțiilor ridicate de pârâta UCMR (respectiv, pretinsa "inadmisibilitate" si pretinsa "prescriptie"), ca neîntemeiate;***

2. ***pe fond, admiterea prezentei acțiuni aşa cum am formulat-o în cererea de chemare în judecată a pârâtei UCMR; implicit: a.) recunoaşterea dreptului meu de a beneficia - în calitate de membru al UCMR timp de 33 de ani (1978-2011) – de dispozițiile Legii nr. 8/2006 referitoare la acordarea unei indemnizații la pensionare; b.) recunoaşterea dreptului meu de a revendica partiturile mele şi ştimele aferente deținute de UCMR prin serviciul bibliotecă.***

3. ***obligarea pârâtei la plata cheltuielilor de judecată.***

Subliniez faptul că timp de 33 de ani, în perioada 1978-2011, **am fost membru titular al Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România (UCMR)**, având deja în 2011 o creaţie cuprinzând peste 300 de lucrări componistice în genurile operă, vocal-simfonic, simfonic, cameral, coral, vocal şi electro-acustic – lucrări unanim recunoscute şi, totodată, recompensate şi prin distinctiile de înalt prestigiu obţinute atât în ţară - **Premiile UCMR** (în 1980 pentru Simfonia I-a, în 1982 pentru cantata GLORIA HEROUM HOLOCAUSTI, iar în 1988 pentru Simfonia a VI-a PRO PATRIA), **Premiul "George Enescu" al Academiei Române** (1983), **Ordinul Naţional PENTRU MERIT în grad de Comandor** (2000) –, cât şi peste hotare: **Ordinul Coroanei Regale Belgiene în grad de Ofiţer** (2008), premiile internaţionale de compoziţie la concursurile de la **Amsterdam** (First Prize Gaudeamus 1977), **Tours** (1977), **Atena** (1979), **Toledo** ("Diego Ortiz" Prize 1980), **Urbana-Illinois** (1983), **Trento** (1984 şi 1993), **Roma** ("Valentino Bucchi" Prize 1985), **Bydgoszcz** (Premiul "Musica Antiqua Europae Orientalis" pentru Simfonia a II-a VIA LUCIS, 1986), **Hong Kong** (ISCM 1988), **Jihlava** (1994), **Karlsruhe** (1996), **Koln** (1997), **Newtown-Wales** (1998), **Birmingham-Alabama** (1009), **Luxembourg** (1999), **Bruxelles** (Premiul Uniunii Compozitorilor Belgieni 2005), **Zagreb** (Premiul I la concursul de muzică electro-acustică al Uniunii Compozitorilor din Croaţia, 2010). (**ANEXA 1** – apreciere de la Mircea Eliade; **ANEXA 2** – apreciere de la Presedintele George W. Bush)

În prezent sunt **membru titular al Uniunii Compozitorilor Belgieni**, al Societăţii Compozitorilor Americani **VOX NOVUS** (USA), al Societăţii Autorilor Belgieni **SABAM**, precum şi al organismului de gestiune a drepturilor de autor în domeniul muzicii **UCMR-ADA** din România.

Evidenţiez totodată faptul că ***prin creaţia mea componistică*** - ce cuprinde în prezent **peste 500 de lucrări** (în genurile opera, balet, vocal-simfonic, simfonic, cameral, coral, vocal şi electro-acustic), fiind apreciată drept reprezentativă în cele mai importante dicţionarele de specialitate din România (**Lexiconul publicat de Editura Muzicală a UCMR**) şi din străinătate (**Library of Congress USA, Vox Novus USA, Grove's** – Anglia, etc.) - ***am contribuit în mod substanţial la promovarea la cel mai înalt nivel a muzicii româneşti în general şi a imaginii UCMR în special.***

O mare parte din creaţia mea componistică (partiturile şi ştimele lucrărilor mele simfonice, vocal-simfonice şi de operă) este deţinută din 1978 – inclusiv în prezent - de UCMR la serviciul bibliotecă – ***acest aspect de ordin patrimonial fiind extrem important, deoarece actuala conducere a UCMR este capabilă sa dispună distrugerea lucrarilor mele şi a ştimelor aferente !***

De asemenea, contribuţiile mele financiare, cotizaţiile achitate anual la UCMR în perioada 1978-2011, precum şi bogata mea activitate profesională depusa în mod continuu la UCMR in cei 33 de ani ce îmi definesc vechimea în munca la această instituţie imi conferă în consecinţă ***dreptul de a beneficia de dispoziţiile Legii nr. 8/2006 referitoare la acordarea prin UCMR (Nota Bene !) a unei indemnizaţii la pensionare. Vechimea mea în munca de 33 de ani (1978-2011) la UNMB este incontestabilă şi nu poate fi anulată de actuala conducere a UNMB – în speţă de numitul Dediu-Sandu Dan !***

- I –

Luând în considerare aspectele expuse mai sus, solicit ***respingerea excepțiilor ridicate de UCMR și admiterea prezentei mele acțiuni așa cum a fost formulată în cererea inițială.***

1.) **Solicit** ***respingerea excepției inadmisibilității*** - în condițiile în care UCMR este persoană juridică de utilitate publică, având o evidentă autoritate administrativă în domeniul componistic şi muzicologic din România , inclusiv în administrarea indemnizațiilor pentru compozitorii şi pentru muzicologii pensionari prevăzute în lumina Legii nr. 8/2006, ca şi în administrarea patrimoniului de specialitate, ce ilustrează un incontestabil raport juridic de drept administrativ (în speță mă refer și la partiturile mele cu știmele aferente deținute în administrarea UCMR prin serviciul bibliotecă). În aceste condiții UCMR este subiect de drept, participând direct la circuitul civil și răspunzând legal pentru obligațiile asumate inclusiv sub raportul juridic al dreptului administrativ.

2.) Solicit ***respingerea excepției prescripției dreptului material la acțiune***, invocat cu vădita rea-credință de pârâta UCMR, ce incearcă să inducă Onorata Instanță în eroare prin manipularea dolosivă a datelor constitutive. În fapt, după cererea mea initiala din data de 22-V-2017 au existat multiple comunicări scriptice cu UCMR: răspunsul UCMR înregistrat cu nr. 239/19-VI 2017 – **ANEXA 3**; cererea mea înregistrata cu nr.7/18-I-2022 – **ANEXA 4**; răspunsul UCMR înregistrat cu nr. 66/4-II-2022 – **ANEXA 5**. Prin urmare ultimul înscris a fost și ultimul răspunsul oficial al UCMR înregistrat cu nr. 66/4-II-2002 și cu semnătură olografă prin care se precizează că soluționarea cererii mele se va amâna până la "primul Consiliu UCMR care va avea loc cu prezența fizică a membrilor" (**ANEXA 5**).

De fapt tocmai *această* ***tergiversare abuzivă*** *dincolo de orice termen rezonabil (în accepțiunea art. 6 CEDO) a soluționării cererii mele* ilustrează **vădita rea-credință a conducerii UCMR !**

În cauză existând și ***elementele de ordin patrimonial menționate mai sus (în speță, partiturile și stimele mele deținute și administrate de UCMR prin serviciul bibliotecă),*** **revendicarea acestor bunuri ce îmi aparțin de drept** ***(în calitate de autor) de la posesorul de vădită rea-credință UCMR este*** **imprescriptibilă** ***cf. art. 563 (2) Cod Civil.***

În subsidiar subliniez că actuala conducere de vădita rea-credință a UCMR - personal numitul Dediu-Sandu Dan, ce e animat de o *ură exacerbată* împotriva mea și a soției mele, ilustra compozitoare Liana Alexandra (1947-2011) - *ar putea*

dispune distrugerea / casarea lucrărilor noastre (partituri şi ştime) deţinute de UCMR la serviciul bibliotecă.

Referitor la asa-zisa "informare" trimisă prin email pe data de 22-VI-2022 (ANEXA 6) se poate lesne constata ca ea NU ARE VALOARE JURIDICĂ ŞI IMPLICIT PROBATORIE, având configuraţia unui spam dubios, a unei FRAZE ANONIME, NEÎNREGISTRATE CU NUMĂR DE IEŞIRE, NEMOTIVATE ŞI NECERTIFICATE PRIN SEMNATURA SCRISĂ / OLOGRAFĂ, STAMPILA ŞI PRIN SEMNTURĂ ELECTRONICĂ CALIFICATĂ (deci fără nicio garanţie de autenticitate – şi, implicit, de legalitate) – eu solicitând în consecinţă transmiterea răspunsului oficial al UCMR (al aşa-zisei "informări") conform dispoziţiilor legale în vigoare - motivat, inregistrat cu număr de ieşire şi sub semnatură scrisă / olografă cu valoare probatorie (aşa cum fuseseră redactate şi răspunsurile anterioare ale UCMR).

Subliniez faptul că până în prezent NU am primit la cererea mea de admitere in UCMR niciun răspuns oficial motivat, semnat, ştampilat şi înregistrat cu număr de ieşire din partea conducerii UCMR, prin respectarea condiţiilor de formă şi de fond ale unui înscris cu valoare juridică – şi implicit probatorie.

- II –

În concluzie, demonstrând o condamnabilă rea-credinţă, conducerea UCMR (personal numitul Dediu-Sandu Dan - prin răspundere solidară) ***a tergiversat în mod vădită abuziv soluţionarea cererii mele timp de 5 ani (sic !) prin amânări succesive şi nejustificate***, aşa cum rezultă şi din răspunsurile UCMR la atenţionările mele scrise referitoare la **violarea flagrantă a CELERITĂŢII**.

Pe cale de consecinţă, ***pentru aceasta evidentă violarea a principiului celerităţii invoc art. 6 CEDO*** – cu menţiunea că dispoziţiile acestui articol se aplică şi în faza administrativă ce intră în zona procesuală ca procedură prealabilă, aşa cum se subliniaza şi în Decizia CEDO din cauza *Nichifor contra Romaniei* (Cererea nr. 62276/00, decizia din 13 iulie 2006) ce reprezintă *materie de jurisprudenţă oficială a CEDO.*

Spam-ul dubios trimis prin email în bataie de joc (o frază *anonimă, nemotivată, neştampilată, neînregistrată cu număr de ieşire şi nesemnată olograf şi prin semnătură electronică calificată*) NU are valoare probatorie şi NU reprezintă un raspuns oficial motivat, semnat si certificat prin semnatură olografă şi prin semnatură electronică calificată (cf. *Regulamentului UE nr. 910/2014* şi *Legii nr. 455/2001*).

În subsidiar menționez că nu am avut conflicte cu UCMR până la instalarea la conducerea instituției a numitului Dediu-Sandu Dan – inițial ca secretar al Biroului de muzică instrumentală şi multimedia, iar ulterior ca preşedinte al UCMR – în perioada 2008-2016 el deținând în paralel şi funcția de rector al Universității Naționale de Muzica Bucureşti (UNMB).

Determinată în principal de necesitatea îngrijirii mamei mele bolnave, demisia mea din 2011 a avut însă şi semnificația unui protest pentru **modul inadmisibil - de factură mobbing - în care a fost tratată soția mea, ilustra compozitoare Liana Alexandra Moraru (cu nume de autor Liana Alexandra), Prof. Univ. Dr. la Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti** (ANEXA 7 – contestând subevaluarea frauduloasă ce i-a fost făcută de rectorul Dan Dediu-Sandu, această cerere a Prof. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru inregistrată la UNMB sub nr.4082/1-X-2008 a rămas fără răspuns , fiind ignorată cu vădită rea-credință de rectorul abuziv).

Considerată a fi cea mai reprezentativă compozitoare din România şi una dintre cele mai importante din lume, având o operă monumentală şi fiind distinsă cu numeroase premii naționale şi internaționale de înalt prestigiu, Liana Alexandra a murit pe data de 9 ianuarie 2011 în urma unei hemoragii cerebrale.

Relev faptul că mobilul hărțuirii la care am fost supuşi sotia mea (ce a plătit cu viața !) şi cu mine (în calitate de Conf. Univ. Dr. Habilitatus la UNMB) a fost tocmai EXACERBATA INVIDIE PROFESIONALĂ manifestată de numitul Dediu-Sandu Dan, aflat simultan la conducerea UCMR si a UNMB (ANEXA 8 şi ANEXA 9).

Condamnabil este şi modul în care chiar şi post-mortem, la cea de a 75-a aniversare, compozitoarea Liana Alexandra a fost interzisa la festivalul UCMR intitulat "Săptămâna Muzicii Noi 2022" ce a fost organizat sub coordonarea numitului Dediu-Sandu Dan.

Există în acest sens multe dovezi elocvente, pe care le pot prezenta într-o Notă Scrisă distinctă.

ÎNSCRISURI ANEXATE

ANEXA 1 (pag. 7) – apreciere de la Mircea Eliade

ANEXA 2 (pag. 8) – apreciere de la Presedintele George W. Bush

ANEXA 3 (pag. 9) - răspunsul UCMR înregistrat cu nr. 239/19-VI

ANEXA 4 (pag. 10) - cererea mea înregistrata cu nr.7/18-I-2022

ANEXA 5 (pag. 11) - răspunsul UCMR înregistrat cu nr. 66/4-II-2022

ANEXA 6 (pag. 12) - asa-zisa "informare" trimisă prin email pe data de 22-VI-2022 se poate lesne constata ca ea NU ARE VALOARE JURIDICĂ ŞI IMPLICIT PROBATORIE, având configurația unui spam dubios, a unei FRAZE ANONIME, NEÎNREGISTRATE CU NUMĂR DE IEŞIRE, NEMOTIVATE ŞI NECERTIFICATE PRIN SEMNATURA SCRISĂ / OLOGRAFĂ, STAMPILA ŞI PRIN SEMNTURĂ ELECTRONICĂ CALIFICATĂ (deci fără nicio garanție de autenticitate – şi, implicit, de legalitate)

ANEXA 7 (pag. 13) - contestând subevaluarea frauduloasă făcută de rectorul Dan Dediu-Sandu, această cerere a Prof. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru inregistrată la UNMB sub nr.4082/1-X-2008 a rămas fără răspuns , fiind ignorată cu vădită rea-credință de rectorul abuziv

ANEXA 8 (pag. 14) **- *Compozitorii LIANA ALEXANDRA şi SERBAN NICHIFOR – laureați ai concursului internațional de compoziție al Fundatiei GAUDEAMUS din Olanda***

ANEXA 9 a-c (pag. 15-17) - interviul compozitoarei LIANA ALEXANDRA - Prof. Univ. Dr. la UNMB si membra titulara a UCMR – dat in Noiembrie 2011, cu putin timp inaintea decesului (9 Ianuarie 2011).

Solicit judecarea cauzei şi în lipsa mea.

Depun acest RĂSPUNS LA ÎNTÎMPINARE şi înscrisurile anexate în două exemplare, dintre care unul pentru Onorata Instanță, iar celălalt spre a fi comunicat pârâtei UCMR.

Cu înaltă considerație,

Conf. Univ. Dr. Habilitatus Şerban NICHIFOR
Comandor al Ordinului Național PENTRU MERIT
Ofiter al Ordinului COROANEI BELGIENE
Compozitor român membru titular al Uniunii Compozitorilor Belgieni,
al Vox Novus (USA), al UCMR-ADA (România) şi al SABAM (Belgia)

29 Septembrie 2022

DOMNULUI PREŞEDINTE
TRIBUNALUL BUCUREŞTI
SECȚIA A II-A CONTENCIOS ADMINISTRATIV ŞI FISCAL

ANEXA 1

Lui Șerban Nichifor,

în după-amiaza când
am ascultat fragmente
din opera D-ra
Christina.

omagiul și
recunoștința lui.

Mircea Eliade

New York,
3 Oct. 982

ANEXA 2

THE WHITE HOUSE

WASHINGTON

October 1, 1992

PERSONAL

Dear Mr. Nichifor:

Thank you for the beautiful recordings of your Third and Fourth Symphonies, which I recently received through the U. S. Information Agency. I appreciate your having dedicated them "to the glory of America" and I am delighted to know that our cities have inspired you in this uniquely creative way.

The recordings have been donated to the Library Of Congress so that they may be preserved for the people of the United States. Your thoughtful gift will bring many hours of pleasure to all who come to enjoy them.

Best wishes.

Sincerely,

G Bush

Mr. Serban Nichifor
Str. Principatele Unite 2
Villa I, Ap 7
70.512 Bucharest
ROMANIA

ANEXA 3

UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

Calea Victoriei 141, Bucureşti/ Tel: +40-21-317.79.66/ Fax: +40-21-.3057997/ E-mail: ucmr.office@gmail.com

U.C.M.R.
IEŞIRE Nr 239
Data 19.06.2017

În atenţia domnului Şerban Nichifor

Prin prezenta vă comunicăm faptul că solicitarea dumneavoastră va fi discutată în Biroul Secţiei de muzică instrumentală şi multimedia după reluarea lucrărilor comisiei (octombrie –decembrie).

Dan Dediu

Secretar al Biroului Secţiei de muzică instrumentală şi multimedia

ANEXA 4

U.C.M.R.
INTRARE Nr ....7........
Data ..18.01.2022..

DOMNULE PREŞEDINTE,

Subsemnatul Conf. Univ. Dr. Habilitatus Şerban NICHIFOR, compozitor laureat al Premiul UCMR (1980, 1982, 1988), al Premiului "George Enescu" al Academiei Romane (1982), precum şi al premiilor internaţionale obţinute la Amsterdam, Tours, Atena, Toledo, Roma, Bydgoszcz, Hong Kong, Jihlava, Karlsruhe, Koln, Luxembourg, Zagreb, Bruxelles (Premiul Uniunii Compozitorilor Belgieni) **mentionand ca nici acum - *dupa un termen de patru ani si opt luni !!!* - nu mi s-a comunicat solutionarea cererii de admitere în UCMR ca membru al Secției de muzică instrumentală şi multimedia (cerere înregistrată sub nr. 88/22.05.2017) si invocand dispozitiile legale in vigoare solicit prin prezenta sa mi se comunice cu modul in care a fost solutionata respectiva cerere.**

Cu sinceritate,

Şerban NICHIFOR
Compozitor
Comandor al Ordinului Naţional PENTRU MERIT (2000)
Ofiţer al Ordinului Coroanei Belgiene (2008)
Tel. 0732.996.995, Email serbannichifor@gmail.com
Adresa poştală: Str.Principatele Unite Nr.2, Vila I, Ap.7, 040165 Bucureşti, Sector 4

18 ianuarie 2022

DOMNULUI PREŞEDINTE
UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

ANEXA 5

U.C.M.R.
IEŞIRE Nr ...66..........
Data ..04.02.2022

UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

Calea Victoriei 141, Bucureşti/ Tel: +40-21-317.79.66; / Fax: +40-21-305.79.97
E-mail: ucmr.office@gmail.com

Domnule Şerban Nichifor,

Ca răspuns la adresa dumneavoastră cu numărul de înregistrare 7 / 18.01.2022, dorim să vă informăm că, potrivit Deciziei Biroului Executiv, toate solicitările privind admiterea şi definitivarea în Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România se vor discuta şi se vor vota în primul Consiliu U.C.M.R. care va avea loc cu prezenţa fizică a membrilor.

Vicepreşedinte U.C.M.R.,

Ulpiu Vlad





ANEXA 6

Informare din partea Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
1 mesaj

UCMR UCMR <ucmr.office@gmail.com> mie., 22 iun. 2022 la 09:48
Către: serbannichifor@gmail.com

Bună ziua!

Vă informăm pe această cale că cererea dumneavoastră de acceptare ca membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România a fost respinsă de către Consiliul Director întrunit în data de 10 iunie 2022.

O zi bună,
Secretariatul UCMR

ANEXA 7

Domnule Rector,

Subsemnata Prof. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru vă rog să binevoiți a îmi elibera o copie după fișa de evaluare a activității personale, pentru anul calendaristic 2007.

Cu mulțumiri,
Prof. Univ. Dr. Liana Alexandra Moraru

București, 1 octombrie 2008

Domnului Rector al Universității Naționale de Muzică din București.

ANEXA 8

NUOVA MUSIC CONSONANTE - LIVING MUSIC FOUNDATION
Artistic Directors



LIANA ALEXANDRA

Composer
Prof. Dr.
National Music University
Bucharest - Romania
ECPNM and GEMA Member

www.geocities.com/lianaalexandra/classic_blue.html
http://romania-on-line.net/whoswho/AlexandraLiana.htm
www.YouTube.com/user/lianaalexandra
www.geocities.com/novacons2001/classic_blue.html

SERBAN NICHIFOR

Composer
Prof. Dr.
National Music University
Bucharest - Romania
ECPNM and SABAM Member



www.geocities.com/serbannichifor/classic_blue.html
http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm
www.YouTube.com/user/serbannichifor
www.geocities.com/novacons2001/classic_blue.html

ANEXA 9 - a

Ultimul interviu dat de compozitoarea si profesoara

LIANA ALEXANDRA

- interviul a fost realizat in noiembrie 2010 -

1. *Ce v-a determinat să alegeţi meseria de compozitor? O consideraţi o meserie sau o vocaţie?*

Am ales această meserie pentru că mi-a plăcut şi atunci probabil că a fost vocaţia vieţii mele. Sigur, ea devine şi meserie, dar devine o meserie după ce depăşeşti stadiul acela de pasiune şi de creaţie, de dorinţă, de necesitate de a crea. Chiar ce m-a determinat nu pot să răspund, cu toată sinceritatea, pentru că eu am pornit educaţia muzicală din fragedă copilărie. Muzica a fost primul limbaj pe care l-am învăţat, am învăţat întâi să scriu note, să citesc note la 3 ani şi, abia după aceea alfabetul. E greu de spus ce m-a determinat. Probabil că am crescut în mediul muzical şi asta mi-a plăcut. Eu am făcut liceul teoretic unde am învăţat foarte bine. Am ieşit şefă de promoţie la liceul *Gheorghe Lazăr,* puteam să aleg orice, dar am ales-o pentru că atunci mi-a plăcut. Sigur, acum poate mi-am mai schimbat din păreri, dar cariera e consolidată într-o direcţie.

Cred că dacă aş fi din nou la 18 ani n-aş mai porni să fac muzică din nou. Deşi m-am afirmat -cred- unii spun că plenar-adică am compus mult –sunt- prezentă, un compozitor –cred că răsfăţat până la urmă de soartă prin solicitările pe care le am. Dar, având o dublă sau triplă participare şi existenţă în viaţă. De exemplu, catedra impune o anumită rigoare.

Prezenţa la catedră ca profesor şi viaţa socială îşi au regulile lor, creaţia e cu totul altceva, eu sunt profund dezamăgită de răutăţile colegilor. Adică nu mi-aş fi putut imagina că în acest domeniu, răutatea umană – pe cât e de frumos limbajul muzical - e atât de mare. Şi din acest punct de vedere, dacă aş avea 18 ani, nu aş mai face muzică. Adică, nu mi-aş imagina că mă întâlnesc cu nişte răutaţi –invidie – atât de

ANEXA 9 - b

<u>mare, încât se plătesc unele şi cu viața. La modul fizic.</u> Eu sunt căsătorită cu un compozitor, suntem impreună de o viață, noi nu ne-am invidiat şi nu ne-am urât niciodată. Probabil că facem o excepție. Eu nu pot să fiu invidioasă pe cineva că a produs.

2. *Aveți un compozitor preferat? Dacă da, v-a influențat acesta într-un fel propriile compoziții?*

E greu de spus.Îmi plac compozitori din toate genurile, din toate stilurile. Îmi place foarte mult folclorul românesc. Dacă e să spun, compozitorul preferat e etos-ul nostru, românesc, totuşi mă defineşte ca şi autoare, ca stare de spirit. Tehnic, sigur, toate mijloacele tehnice.

3. *Ați compus lucrări în genuri diferite: simfonic, vocal-simfonic, concertant, de operă, cameral. Dintre acestea, aveşi predilecție pentru un anumit gen?*

Da, genul simfonic , vocal-simfonic şi opera. Deci, genurile ample, acestea mă şi definesc.

4. *În care dintre lucrările dumneavoastră vă regăsiți cel mai bine?*

Cred că în simfonii. Pentru că nu le-am scris niciodată la cerere. De exemplu, concertele instrumentale, toate s-au născut din cerere. De aici unele combinații care par stranii: flaut şi violă, concert pt. pian sau pt. 2 piane, sau pian la 4 mâini, concert pt. colarinet, pt. saxofon, 5 solişti şi orchestră. Au fost solicitări nominale. La simfonii a fost doar solicitarea sufletului.

5. *În ce formație instrumentală regăsiți cel mai bine echilibrul sonor?*

În orchestră şi mai nou şi în computer.

6. *Mi-ați putea spune anumite trăsături specifice definirii stilului personal?*

Cred că sunt neoromantică, aşa cum mi-au spus mulți. Adică îmbin tehnici foarte moderne de compoziție, dar dacă nu sună şi frumos mie nu-mi plac. Frumos nu înseamnă neapărat euforic, sau eufonie, poate să fie şi dramatic dar nu m-am supărat când mi-au spus mulți muzicologi că sunt neoromantică.

ANEXA 9 - c

7. *Sunteți o adeptă a programatismului sau vă regăsiți mai mult în muzica pură?*

În muzică şi matematică. În asta mi-am dat şi doctoratul.

8. *Ce vă inspiră pentru a compune şi care sunt locurile favorite?*

Ideea muzicală în sine mă inspiră. Eu cu mine însămi.

9. *Credeți în geniul Mozart sau în muncă stăruitoare pentru a deveni geniu?*

Mozart în sine e un geniu. Sigur!

10. *Cum v-ați judeca propria creație în calitate de critic muzical, dacă aceasta ar aparține unui alt compozitor?*

Cu lupa criticului care are o meserie în mână. Nu cu sentimentul, ci obiectiv.

11. *Activitatea dvs. reuneşte mai multe direcții: pedagog, compozitor, mem-bru al unor uniuni de creație. Cum se îmbină toate aceste preocupări?*

O muncă asiduă.

12. *Care sunt perspectivele muzicii secolului XX?*

Este secolul cel mai frumos, cu cele mai multe stiluri.

13. *Cum vedeți muzica astăzi?*

Variată, aşa cum e şi omenirea. Eu sunt pozitivă.

14. *Un gând concluziv…*

Succes şi pace pentru toată lumea şi inspirație tuturor compozitoarelor.

TRIBUNALUL BUCUREŞTI
SECŢIA A II-A
CONTENCIOS ADMINISTRATIV ŞI FISCAL
Camera 128
DOSARUL NR. 18182-3-2022
COMPLET C40 FOND-CA
TERMEN: 01 NOIEMBRIE 2022
ORA 10:00



DOMNULE PREŞEDINTE,

Subsemnatul **NICHIFOR Şerban-Alexandru**, domiciliat în Bucureşti, Str. Principatele Unite nr. 2, Vila I, Ap. 7, sector 4, cod poştal 040165, cu CNP 1540825400156, în calitate de reclamant,

in contradictoriu cu pârâta

Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România (denumită pe scurt **UCMR**), persoană juridică de utilitate publică, cu sediul în Bucureşti, str. Nicolae Iorga nr. 31, et. 1, ap. 6, sector 1, având Cod de identificare fiscal 1590279, reprezentată legal prin numitul DEDIU-SANDU Dan în calitate de preşedinte,

depun prin prezenta setul de acte anexat reprezentând CV-ul meu actualizat.

Depun aceste înscrisurile anexate în două exemplare, dintre care unul pentru Onorata Instanţă, iar celălalt spre a fi comunicat pârâtei UCMR.

Solicit judecarea cauzei şi în lipsa mea.

Cu înaltă consideraţie,

Conf. Univ. Dr. Habilitatus Şerban NICHIFOR
Comandor al Ordinului Naţional PENTRU MERIT
Ofiter al Ordinului COROANEI BELGIENE
Compozitor român membru titular al Uniunii Compozitorilor Belgieni,
al Vox Novus (USA), al UCMR-ADA (România) şi al SABAM (Belgia)

19 Octombrie 2022



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume	**Nume, Prenume** NICHIFOR Serban Alexandru	
Adresă(e)	Bucuresti,ROMANIA	
Telefon(oane)	Vezi la facultate(UNMB, FIM)	Mobil: **+40732996995**
Fax(uri)	Doar la Universitate	
E-mail(uri)	**serbannichifor@gmail.com**	

Naționalitate(-tăți)	Romana
Data nașterii	25.08.1954
Sex	Evident Masculin
Locul de muncă vizat / Domeniul ocupațional	**Universitatea Nationala de Muzica** **Educatie si cercetare in invatamantul universitar**

Experiența profesională

Perioada	**Perioada 1996-prezent**
Funcția sau postul ocupat	Conferentiar Universitar Doctor

Activități și responsabilități principale	Activitati de predare la Facultatea de Interpretare Muzicala, Catedra de Muzica de Camera si Ansambluri de Orchestra, comisii de doctorat,coordonarea ciclului „Nuova Musica Consonante-Living Music Foundation(USA)",cercetare stiitifica,participare la proiecte nationale si internationale,elaborare de cursuri individulae si colective,compoziti cu caracter didactic, antologii de CD-uri pentru Universitate. I anul 2003 a initiat la Facultatea de Interpretare Muzicala cursurile "Limbaje Muzicale Contemporana"/ "Muzica Noua" conexe unui Laborator de Computer Music , elaborand in perioada 2003-2008 lucrari didactice specifice: "Introducere in Computer Music" , "Modele Postmoderne de Analiza Muzicala", "Ipostaze ale Postmodernismului Muzical", "Postmodern Cello Music"; in anul 2005, rezultatele obtinute in acest cadru (materializate si prin numeroasele creatii muzicale realizate de studenti) au contribuit in mod esential la acreditarea de catre CNCSIS a Centrului de Cercetare Stiintifica al Facultatii de Interpretare Muzicala. **Perioada 1996 – prezent -** Conferentiar Universitar Dr. la UNMB; **Perioada 1995 – prezent** – Compozitor, membru titular al SABAM – Belgia; **Perioada 1994-1996** – Lector Universitar Dr. la UNMB; **Perioada 1993-1994 -** Lector Universitar la UNMB; **Perioada 1990 – 1993** – Profesor de Violoncel la Scoala Generala Nr.170-clase de Muzica Bucuresti; **Perioada 1988 – 1990** – Consultant Artistic la Filarmonica "George Enescu" din Bucuresti; **Perioada 1986 -1987** – Profesor de Violoncel la Scoala Generala Nr. 49-clase de muzica din Bucuresti; **Perioada 1983 - 1985** – Profesor de Violoncel la Scoala Generala Nr.170-clase de muzica din Bucuresti; **Perioada 1981 – 1983** – Profesor de Violoncel la Scoala Populara de Arta din Bucuresti; **Perioada 1977 – 1981** – Violoncelist la Filarmonica "George Enescu" din Bucuresti; **Perioada 1977– prezent** – Compozitor, membru titular al Uniunii Compozitorilor si Muzicologilor din Romania; **Perioada 1977 – 1995** – Compozitor, membru titular al GEMA – Germania;
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Nationala de Muzica,Str.Stirbei Voda 33, Bucuresti,ROMANIA
Tipul activității sau sectorul de activitate	**Educatie si cercetare in invatamantul superior**
Educație și formare	
Perioada	- 1992-1994 – Studii de doctorat la Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti, Facultatea de Compozitie, Muzicoogie si Pedagogie Muzicala, Specialitatea Teoria Superioara a Muzicii, Coordonator Prof.Univ.Dr. Victor GIULEANU; Diploma de Doctor in Muzicologie, in urma sustinerii in ziua de 7 Mai 1994 a Tezei de Doctorat "MUSICA CAELESTIS - Anamorfoza Sacrului in Arta Sunetelor", evaluate cu calificativul "Foarte Bine"; - 1990-1994 – Universitatea Bucuresti, Facultatea de Teologie Ortodoxa, Profilul Teologie Pastorala; Licentiat in Teologie – Profilul Teologie Pastorala, cu media generala de licenta 9,57; - 1973-1977 – Conservatorul de Muzica "Ciprian Porumbescu" din Bucuresti, Facultatea de Instrumente si Canto, Sectia Violoncel, Clasa Prof.Univ. Serafim ANTROPOV; totodata a urmat si cursurile clasei de compozitie si orchestratie, Clasa Prof.Univ. Aurel STROE; Diploma de Licenta in Muzica, Specialitatea Violoncel, cu media 10; a fost sef de promotie pe tara; - 1961-1973 – Liceul de Muzica Nr. 1 din Bucuresti; Diploma de Bacalaureat pentru Sectia Umanista, cu media generala 8,90. Alte forme de educatie: - 1984 – Bursa oferita de Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD) – Germania , la "Internationale Ferienkurse fur Neue Musik", cursuri de compozitie cu Morton FELDMAN, Ton DE LEEUW si Brian FERNEYHOUGH; - 1982 – Bursa in cadrul "International Visitor Leadership Program" oferita de United States Information Agency (USIA), US State Department si de Institute for International Education (IIE) la Universitatile Stanford, Urbana-Illinois si Michigan; - 1981 – Bursa la Cursurile Internationale de Fenomenologia Muzicii si de Dirijat Orchestra la Filarmonica din Munchen - Germania, oferita de Sergiu CELIBIDACHE; - 1980 - Bursa oferita de Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD) – Germania , la "Internationale Ferienkurse fur Neue Musik", cursuri de compozitie cu Tristan MURAIL si Wolfgang RIHM; 1980 – Bursa la Cursurile Internationale "Musicultura - Folklore and Traditional Music in Contemporary Composition Techniques", oferita de Eduard van Beinum Foundation, Queekhoven, Breukelen – Olanda; compozitia cu Ton DE LEEUW, folclorul extra-european cu William P. MALM; - 1978 – Bursa oferita de Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD), la "Internationale Ferienkurse fur Neue Musik", cursuri de compozitie cu Mauricio KAGEL, Gérard GRISEY, Cristóbal HALFTER, Helmut LACHENMANN;
Calificarea / diploma obținută	Licenta, Masterat si Doctorat in MUZICA; Licenta in TEOLOGIE PASTORALA
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	MUZICA (Interpretare - Violoncel si Muzica de Camera; Compozitia; Fenomenologia Muzicii; Folclor Extra-european); TEOLOGIE PASTORALA (Dogmatica, Sectologie, Istoria Religiilor, Liturgica, Exegeza Vetero- si Neotestamentara, Omiletica, Muzica Bizantina)

Numele şi tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare
UNIVERSITATEA NATIONALA DE MUZICA DIN BUCURESTI SI UNIVERSITATEA BUCURESTI – FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXA

Nivelul în clasificarea națională sau internațională
Posed numarul de licenta international - CAE / IPI Number International Standard Music Number (ISMN) 000.46.37.65.67 - conferit de SUA si R.F.Germania din anul 1977; sunt expert evaluator ARACIS,expert evaluator CNCSIS, expert evaluator AFCN. Brevete:Comandor al Ordinului National "PENTRU MERIT", Oficier de L'ORDRE DE LA COURONNE BELGE; Premiul "GEORGE ENESCU" al Academiei Romane, premii de compozitie internationale [Amsterdam (First Prize Gaudeamus - 1977), Tours (1977), Evian (1978), Atena (ISCM Prize - 1979), Toledo (1980), Urbana-Illinois (1983), Trento (1984 si 1993), Roma (Premio "Valentino Bucchi" – 1985), Bydgoszcz (Prize "Musica Antiqua Europae Orientalis" – 1986) , Hong Kong (ISCM Prize – 1988), Jihlava (1994), Karlsruhe (1996),Koln (1997), Newtown-Wales (1998), Birmingham-Alabama (1998), Luxembourg (1999), The Honour Prize of the BELGIUM COMPOSERS UNION (UCB, 2005), Zagreb (Premiul I MBZ-WMD-ISCM 2010)] si nationale [1980, 1982 si 1988 – Premiul Uniunii Compozitorilor si Muzicologilor din Romania; 1982 – Premiul "George Enescu" al Academiei Romane].

Aptitudini şi competențe personale

Limba(i) maternă(e)
Limba romana

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)
1.Franceza, 2.Engleza

Autoevaluare
Nivel european (*)

	Înțelegere		Vorbire		Scriere
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
Limba 1	FB	FB	FB	FB	FB
Limba 2	FB	FB	B	B	B

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe şi abilități sociale
Expertize in domeniul educational universitar,cercetare universitara,

Competențe şi aptitudini organizatorice
Co-artisitc Director „Nuova Musica Consonante-Living Music Foundation Inc. (USA)"; Artistic Director „Liana Alexandra-Nuova Musica Consonante-Living Music Foundation Inc (USA" din Februarie 2011.

Competențe şi aptitudini tehnice
Descrieți aceste competențe şi indicați contextul în care au fost dobândite. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

Competențe şi aptitudini de utilizare a calculatorului
Utilizez calculatorul in sistem Windows, cu aplicatiile Microsoft, Adobe, Mozart Music Processor, BIAB, Finale, Sibelius, etc.

Competențe şi aptitudini artistice
Activitati de creatie,peste **700** de compozitii (toate indexate IPI)

Alte competențe şi aptitudini
Descrieți aceste competențe şi indicați contextul în care au fost dobândite. (Rubrică facultativă, vezi instrucțiunile)

Permis(e) de conducere
Permis de conducere auto,categoria B, din anul 1979

Informații suplimentare
Membru UCMR, Living Music Foundation USA, Vox novus New York, SABAM, ECPNM, ECMTA

Anexe
Lista selectiva de lucrari – mai jos

OLYMPIA

ROMANIAN CONCERT

OCD 417

TOTAL PLAYING TIME: 61'51

ROMANIAN CONCERT

SIGISMUND TODUȚĂ

PAUL CONSTANTINESCU

Concerto for Violin and Orchestra

SERBAN NICHIFOR

Symphony No.4 ('From West to East')

OLYMPIA EXPLORER SERIES

CONTEMPORARY MUSIC IV

MADRIGAL CHOIR

CONDUCTOR: MARIN CONSTANTIN

EDC 260

TOTAL PLAYING TIME: 66'07"

MUZICĂ CONTEMPORANĂ (IV)

CORUL NAȚIONAL DE CAMERA „MADRIGAL"

Fondator dirijor: MARIN CONSTANTIN

Creații simfonice românești

15 Romanian Symphonic Works

ANTOLOGIA MUZICII ROMÂNEȘTI

CREAȚII SIMFONICE ROMÂNEȘTI – CD 15

SERBAN NICHIFOR

AMERICAN SYMPHONIES NO 3 AND 4

Serban NICHIFOR

AMERICAN SYMPHONIES NO 3 & 4

- 1.) Atlantic Ocean (3 :14)
- 2.) New York (3 :49)
- 3.) Washington DC (4 :06)
- 4.) Las Vegas (4 :26)
- 5.) Grand Canyon (6 :47)
- 6.) San Francisco (4 :32)
- 7.) Disneyland - Los Angeles (3 :54)
- 8.) New Mexico (6 :45)
- 9.) Michigan University (3 :50)
- 10.) New York (5 :32)

A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS

Disc 2 of 2

COMPOSER'S VOICE CONCERT NOVEMBER 30 2002

alio modo

17+4 Choralbearbeitungen

Johannes Quack

an der Taschenorgel der Christuskirche in Schwelm

alio modo

17+4 Choralbearbeitungen (1997)

Johannes Quack, Orgel

NATALIS DOMINI

Madrigal

Corul Național de Cameră

NATALIS DOMINI

Madrigal

World Premiere Recordings

Luxembourg Sinfonietta

Conductor Marcel Wengler

Luxembourg Sinfonietta

UNION DES COMPOSITEURS BELGES (UCB)

RUE D'ARLON 75-77 – 1040 BRUXELLES

En sa séance du jeudi 20 octobre 2005,
le Conseil d'administration de l'UCB a décerné une

MENTION D'HONNEUR

à

Madame Liana Alexandra

et à

Monsieur Serban Nichifor

compositeurs roumains, résidant à Bucarest,
pour le talent et le dynamisme avec lesquels ils ont diffusé les oeuvres de compositeurs belges
dans les nombreux concerts et festivals qu'ils ont organisés.

HOT

Andrew Simon

Jon Klibonoff

"ANDREW SIMON"

HOT – ANDREW SIMON

Hommage à

Louis Cahuzac

Guy Dangain

cahuzac
marais
kovács
hommages à...
bach
paganini
weber
debussy
falla
strauss
bartók
kodály
khatchaturian
naulais
nichifor

Hommage à

Louis CAHUZAC

Guy DANGAIN clarinette

CAHUZAC [1] Arlequin

MARAIS [2] Les folies d'Espagne

KOVÁCS Hommages à:
Bach
Paganini
Weber
Debussy
De Falla
Strauss R.
Bartók
Kodály
Khatchaturian

NAULAIS [12] Parfums d'Orient

NICHIFOR [13] Carnyx

GUIDO ARBONELLI Namaste suite

CARNYX

(DIONYSIES VI)

ŞERBAN NICHIFOR

Carnyx

(Dionysies VI)

pour clarinette solo de

Serban Nichifor

Obtint le *Prix Valentino Bucchi*, Rome, 1985

et le Prix *SIMC (ISCM)*, Hong-Kong, 1988

La pièce est exécutée par

Vlad Weverbergh

le 21 mars 2000

à 's Hertogenbosch, Pays-Bas

lors du concours *De Link*

Vlad Weverbergh fût le lauréat de ce concours

DĂRUIRI

Creaţii muzicale pe versuri de Victor Bârlădeanu

DĂRUIRI

1. DĂRUIRI – Victor Bârlădeanu
2. GLASUL – Cantată biblică – Liana Alexandra
3. GALAXIA MEMORIEI – Madrigal dramatic – Doru Popovici
4. REMEMBER – Cantată – Serban Nichifor
5. IN MEMORIAM FUNDOIANU – Poem simfonic – Doru Popovici
6. PSALM DESPRE PSALMI – Victor Bârlădeanu
7. CHALLENGER – Poem muzical – Serban Nichifor

INTERPREŢI

Synthèse

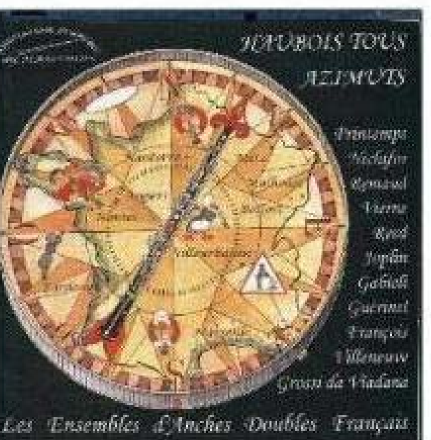
Bourges 2003

Synthèse

Bourges 2004

Synthèse

Bourges



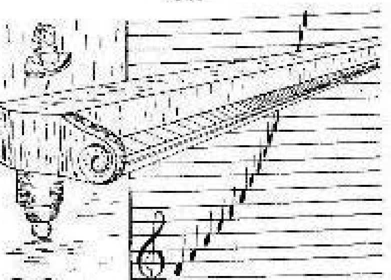


UNIVERSITATEA DE MUZICĂ DIN BUCUREŞTI

Conf.univ.Dr. Şerban NICHIFOR

MUSICA CAELESTIS

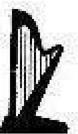
- 2000 -



ISBN 973-0-02102-3

ŞERBAN NICHIFOR

IPOSTAZE
ALE MUZICII DE CAMERĂ



CHAMBER MUSIC
HYPOSTASIS
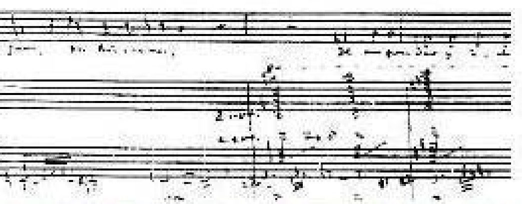
UNIVERSITATEA DE MUZICĂ
BUCUREŞTI, 2000

ISBN 973-0-02222-4



Serban Nichifor

THE HERMETICISM OF DEBUSSY



LIANA ALEXANDRA ŞERBAN NICHIFOR



chamber music

A D D

LIANA ALEXANDRA and ŞERBAN NICHIFOR

Liana Alexandra

1. Sonata for piano (1955)
2. Fantasy for cello and piano (1996)
3. Consonances V for organ solo (1988)

Şerban Nichifor

4. Hommage à Debussy for piano (1998)
5. Epiphany for cello and piano (1983)
6. Choralis Anamorphoticus for organ solo (1984)

Total playing time

Sound Engineer: Virgil Dujan
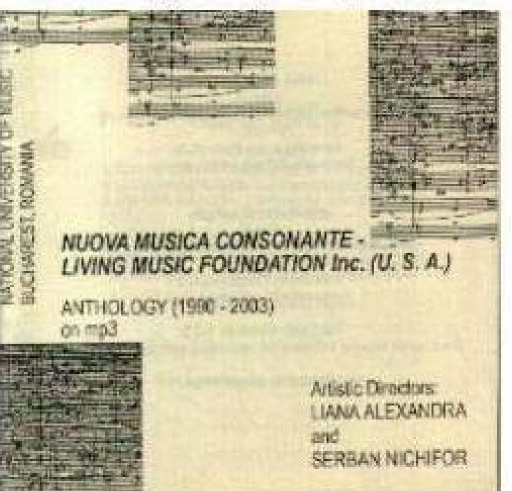
EUROSTAR Made in ROMANIA





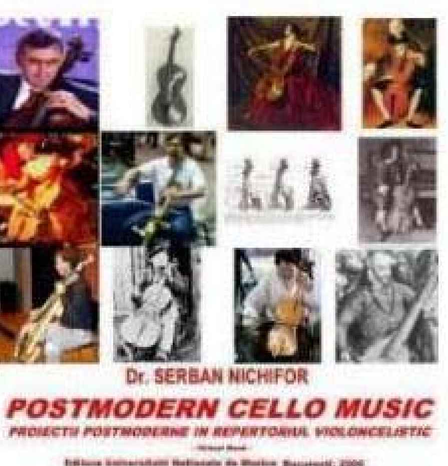
Duo INTERMEDIA
Serban NICHIFOR (cello), Liana ALEXANDRA (piano)
11 September 2005

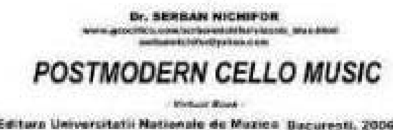
Video CD
Live Recording











Dr. SERBAN NICHIFOR

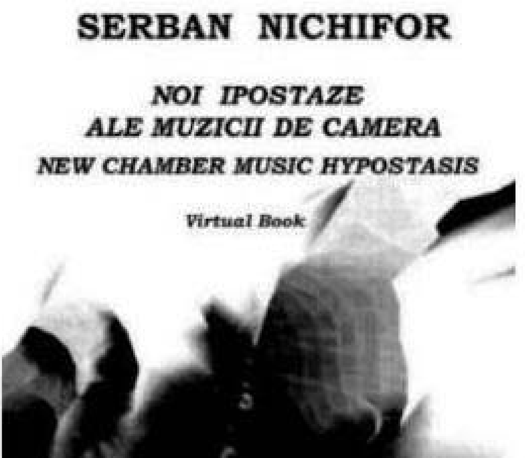
POSTMODERN CELLO MUSIC

- Virtual Book -

Editura Universitatii Nationale de Muzica Bucuresti, 2006

Cello Solo, Chamber Music, Cello & Orchestra, Research

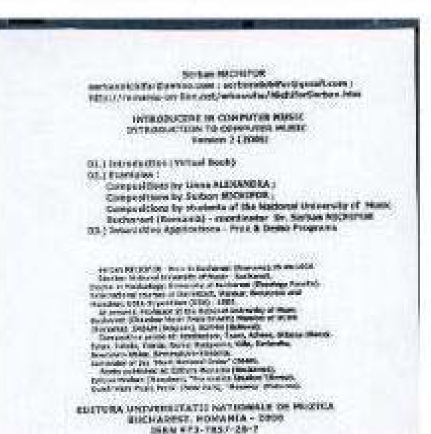


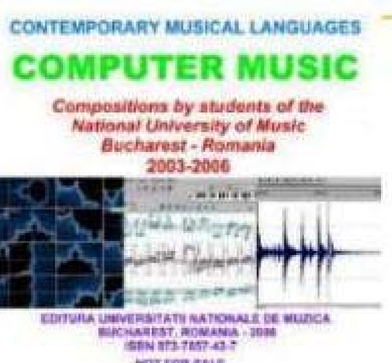


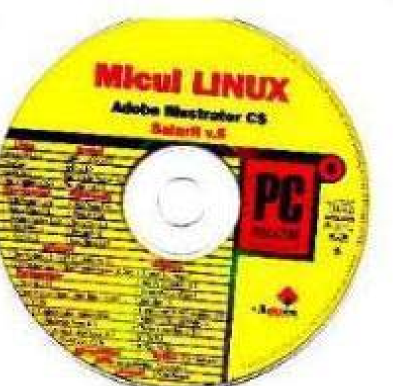


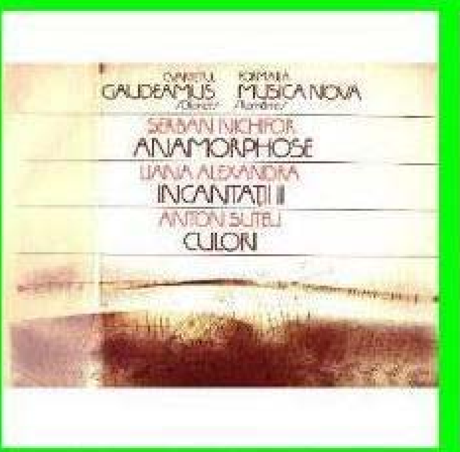
SOUNDS OF MARS by Serban Nichifor
Inspired by this rendering of Mars from Kees Veenenbos, the Romanian composer Serban Nichifor created SOUNDS OF MARS. Furthermore, the composer says the background of the music (the "objective " like organ sounds) is actually a conversion of the jpg image to midi sounds using the MIDImage software.
The melody is his "subjective" contribution made with Mozart, the Music Processor™ music notation software. The compositions are available in the Mozart format (*.mz" files): Song of Mars and In Aeternum. (A free Mozart Viewer is available for playing the files.) The Song of Mars is also available from The Living Music Journal as a MIDI file.
Clark S. Lindsey
clarklindsey@hobbyspace.com







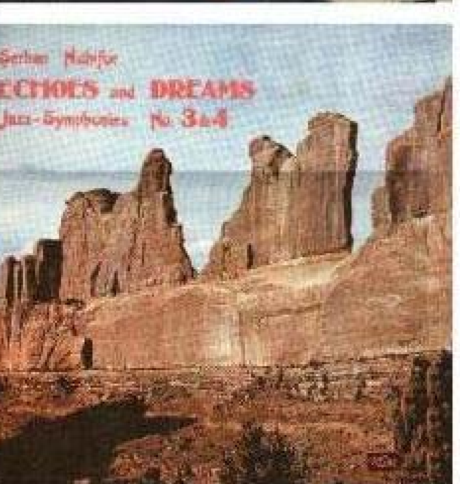



GAUDEAMUS
MUSICA NOVA
ŞERBAN NICHIFOR
ANAMORPHOSE
LIANA ALEXANDRA
INCANTAŢII II
ANTON ŞUTEU
CULORI

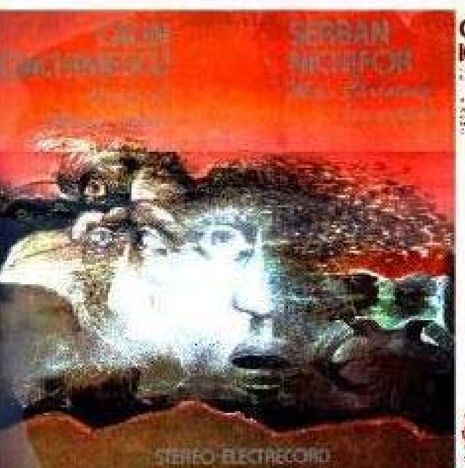

TINERI COMPOZITORI
LAUREAŢI AI CONCURSURILOR INTERNAŢIONALE


ŞERBAN NICHIFOR
symphony no.1 „shadows"
symphony no.2 „via lucis"


ŞERBAN NICHIFOR
SIMFONIA NR. 1 „UMBRE" 2. SIMFONIA NR. 2 „VIA LUCIS"

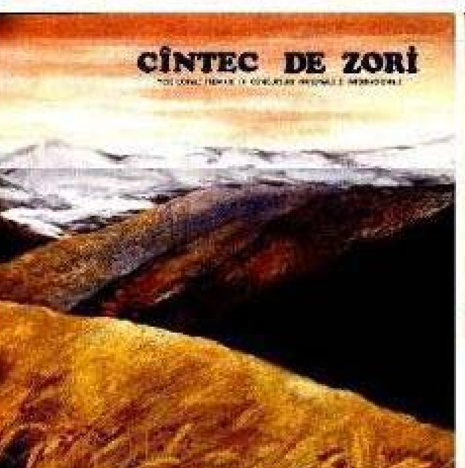

Şerban Nichifor
ECHOES and DREAMS
Jazz-Symphonies No. 3&4


Şerban Nichifor

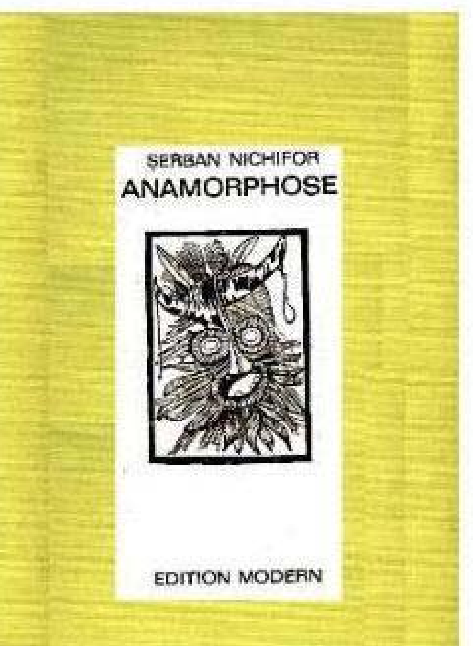

STEREO ELECTRECORD

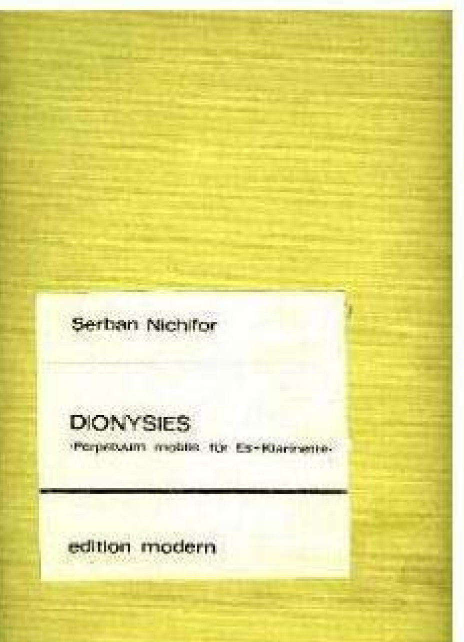

CĂLIN IOACHIMESCU
ŞERBAN NICHIFOR



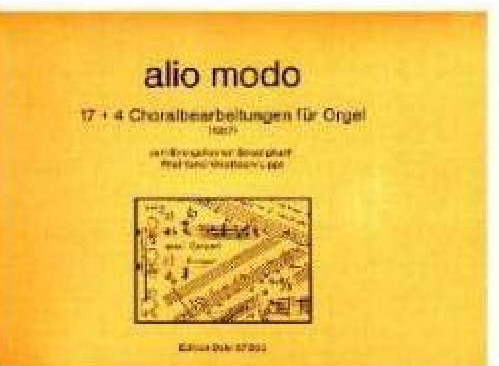

CÎNTEC DE ZORI

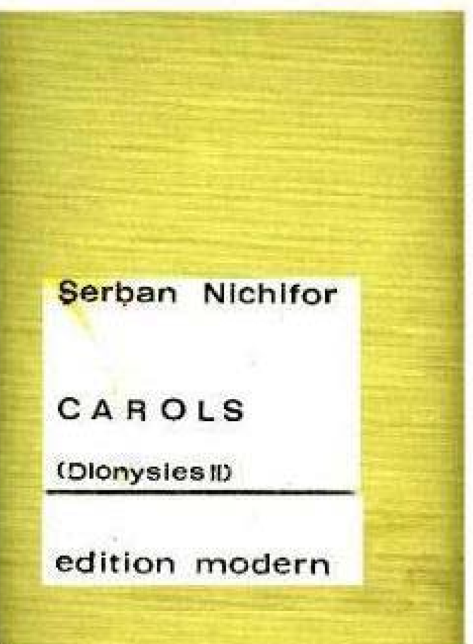

CÎNTEC DE ZORI

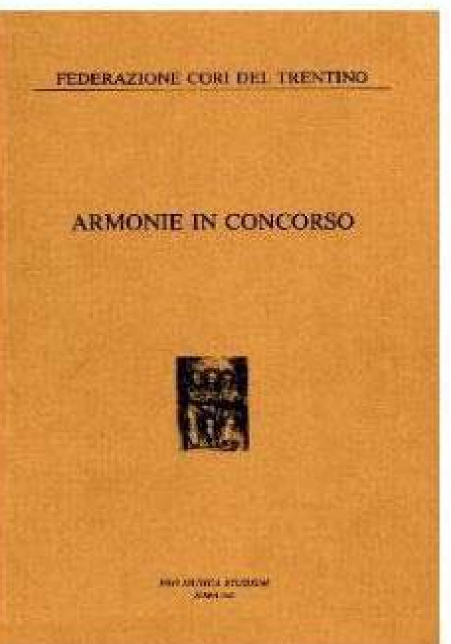

ŞERBAN NICHIFOR
ANAMORPHOSE
EDITION MODERN

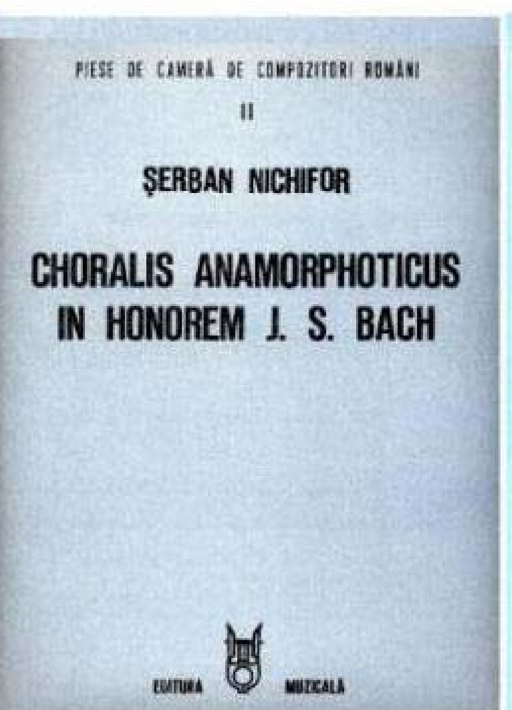

Şerban Nichifor
DIONYSIES
·Perpetuum mobile für Es-Klarinette·
edition modern

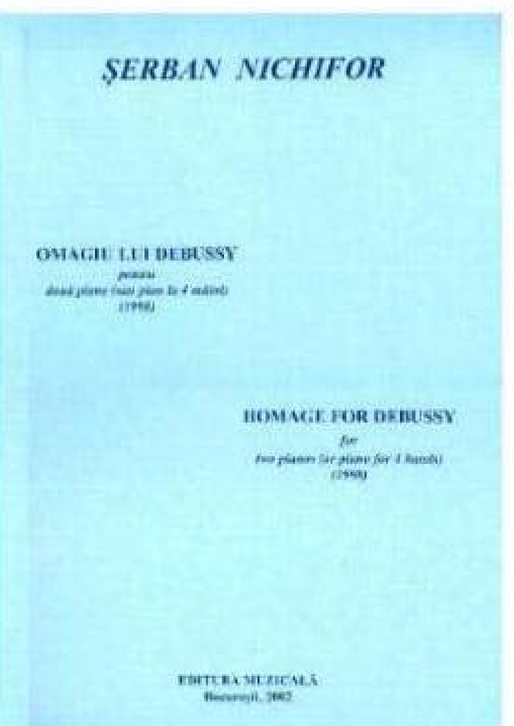

FEDERAZIONE CORI DEL TRENTINO
ARMONIE IN CONCORSO


alio modo
17 + 4 Choralbearbeitungen für Orgel


Şerban Nichifor
CAROLS
(Dionysies II)
edition modern


FEDERAZIONE CORI DEL TRENTINO
ARMONIE IN CONCORSO


PIESE DE CAMERĂ DE COMPOZITORI ROMÂNI
II
ŞERBAN NICHIFOR
CHORALIS ANAMORPHOTICUS
IN HONOREM J. S. BACH
EDITURA MUZICALĂ


ŞERBAN NICHIFOR
OMAGIU LUI DEBUSSY
HOMAGE FOR DEBUSSY

ŞERBAN NICHIFOR

SIMFONIA I

PARTITURA

EDITURA MUZICALĂ

ŞERBAN NICHIFOR

VIA LUCIS

SIMFONIA II ⋆ SYMPHONY II



EDITURA MUZICALĂ
A UNIUNII COMPOZITORILOR
ŞI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

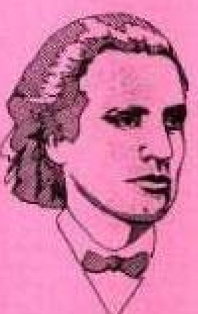


ŞERBAN NICHIFOR

izvoare 2050 sources

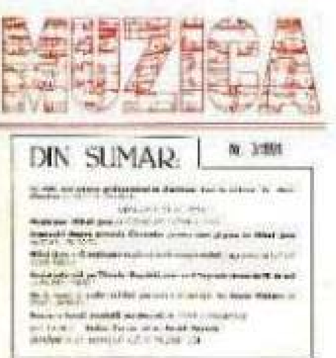
editura muzicală

PARTITURA SCORE

















SERBAN NICHIFOR
Composer

Serban Nichifor

Composer

Born **in Bucharest (Romania), 25.08.1954. *Studies*: National University of Music - Bucharest, Doctor in Musicology; University of Bucharest (Theology Faculty). Internationals courses at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen; USIA Stipendium (USA). *At present*: Professor at the National University of Music - Bucharest (Chamber Music Department);Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland); Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association; Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director, with Liana Alexandra,of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION(USA). *Composition prizes* at: First Prize Gaudeamus-Amsterdam, Tours, Athens, Urbana-Illinois, Evian, Toledo, Trento, Roma, Bydgoszcz, Köln, Karlsruhe, Newtown-Wales, Birmingham-Alabama. Comandor of the "Merit National Order". *Works published* at: Editura Muzicala (Bucharest), Edition Modern (Munchen), "Pro musica Studium"(Roma), "Quadrivium Music Press" (New York), "Mnemes" (Palermo). *Principal works*: "Postludium" per Org. (1975); "Sorcova" per Coro Misto a capella (1995);Quartetto per Archi I - "Anamorphose" (1976); "Constellations" for Orchestra (1977); Symphony I "Shadows" (1980); Cantata "Sources" (1977); "Carols" per Trombone e Percussione (1978); Cantata "Gloria Heroum Holocausti" (1978); Opera "Miss Christina" (libretto by Mircea ELIADE,1981); "Canto di Speranza" per Fl., Vn, Vn, Vlc. e Pf. (1981); "Onirophonie" per Fl., Vn.e Pf. (1982);"Chanson d'Antan" per Vn.e Pf.(1983); "Aprite le porte di questo castel" per Coro Maschile (1984); "Carnyx" per Clarinetto (1984); "Tango for Yvar" per Pf.(1984); Quartetto per Archi II - "Vallons de l'Oubli" (1984); Symphony II "Via Lucis" (1985); "6 Melodies Irlandaises d'Amerique" per 2 Ob.,C.i. e 2 Fg. (1985); "Horn Call Rag" per Corno e Pf. (1986); "Czarna Rosa" per Mezzo-Soprano e Pf. (1986); "7 Canti Rumeni di Natale" per 4 Tbe, 4 Tni ed Org. (1986); Symphony III "American Symphony - I" (1986); Symphony IV "American Symphony - II" (1987); Symphony V "Pro Patria" (1987); "AVE MARIA" per Soprano ed Organo (1987); "Isola di Euthanasios" per Pianoforte (1988); Symphony VI "Time Archways" (1988); Cantata "Remember" (1988); "Transgressio" per Fl.,Ob. e Fg. (1989); "Battuta" per Percussione (1989); "Missa da Requiem" (1990); Missa "Actio Gratiarum Oecumenica" per Coro Misto (1991); "NATALIS DOMINI" per Coro Misto (1992); "Isihia" per Vlc. (1992); "Epiphania" per Cello e Pianoforte (1993); "Musica Caelestis" – treatise (1994); "Rorate Caeli" per Soprano ed Orchestra (1994); Chamber-Opera "Talaria" (libretto by Etienne DE SADELEER, 1994); "Medium per Arpa" (1995); "Medium per Flauto" (1995); Cantata "Per CHRISTUM" (1997); "Concerto GRIEGoriano" for Piano and Orchestra (1997); "3 Christmas German Chorals" for Organ (1997); "Hommage a DEBUSSY" per 2 Pf. - ossia Pf. e Nastro Magnetico (1998; "La Nuit Obscure" per Orchestra da Camera (1998); Chamber-Opera "Le Martyre de Saint Claude DEBUSSY" (libretto after Claude DEBUSSY and E.A.POE, 1999); "Turkish Bolero" for 4 Cellos and Orchestra (2002), Symphony VII "Cello-Memoirs" (2003); "Introduction to Computer Music" – handbook.**

SUNDAY TIMES (London, 18.08.1977) - *"The First Prize went to a 22-year-old Romanian Serban NICHIFOR, for his <Anamorphose>, played by the Gaudeamus String Quartet in the smaller hall of the Amsterdam Concertgebouw. Its virtually silent beginning, seemingly addressed to the eye rather than the ear, already hinted at a spatial element which later furnished a valid and charming feature of its ending. The visual gradually became audible, and the mosaic of sound soon acquired continuity as a few folk-tune motifs were set in relief. This innocuous, inextravagant, musically and visually direct essay in quartet-writing deserved recognition and won an ovation !" (Felix APRAHAMIAN)*

DARMSTADTER ECHO (04.08.1980) - *"Das absolute Gegenteil dazu wurde in der Streichquartett-Komposition <Anamorphose> des Rumanen Serban NICHIFOR geboten. Komplexe polyphone Schichtungen, vorwiegend mit wisperndern Spiel am Steg und scharrenden Flageolett-Tone aufgebaut, zeugten von einer ausgesprochen raffinierten Schreibweise..." (Jo TRILLIG)*

THE WHITE HOUSE - WASHINGTON D.C. (01.10.1992) - *"Dear Mr. NICHIFOR, thank you for the beautiful recordings of your Third and Fourth Symphonies, which I recently received through the U.S.Information Agency. I appreciate your having dedicated them <to the glory of America> and I am delighted to know that our cities have inspired you in this uniquely creative way. The recordings have been donated to the Library Of Congress so that they may be preserved for the people of the United States. Your thoughtful gift will bring many hours of pleasure to all who come to enjoy them." George BUSH, The President of the United States of America*

LE JOURNAL DE ST-GERMAIN (24.09.1999) - *"...C'est pour honorer la memoire de Claude DEBUSSY que le compositeur Serban NICHIFOR a compose en 1999 , <Le Martyre de Saint Claude DEBUSSY>, drame lyrique evoquant les dernieres annees du musicien. Il vient d'adresser au Musee Claude DEBUSSY sa piece pour piano et bande magnetique. Dans cette piece,on retrouvera tout l'univers debussyste: de la poesie enchanteresse,a l'appel du lontain... Cet enregistrement vient enrichir le fonds du musee (en cours de constitution) et devrait s'integrer au projet d'ecoutes musicales." (Jacques BERLIE)*

LUXEMBURGER WORT (23.02.2000) - "*...Finalement, c'est <La Nuit Obscure> de Serban NICHIFOR qui nous impressionna le plus. Concue comme un veritable <concerto pour percussion>,l'oeuvre surprend par son originalite et sa beaute intrinseque, mais aussi par la virtuosite qu'elle exige du soliste. Pas de bavardage, pas de floriture, rien que de la tres belle musique, fracassante certes, mais tellement vraie !" (Pierre SCHWICKERATH)*

Serban NICHIFOR, Str.Principatele Unite Nr.2,Vila I, Ap.7, Sector 4, RO-040165 BUCHAREST, ROMANIA, Tel.(0040-1)336.13.99. and (0040-1)772.30.29, http://www.geocities.com/serbannichifor/classic_blue.html

Email serbannichifor@gmail.com , serbannichifor@yahoo.com , serbannichifor@pcnet.ro

SERBAN NICHIFOR

LUCRARI COMPONISTICE SI MUZICOLOGICE PUBLICATE

1

- 12 KOAN MEDITATIONS (Dedicated to my best Friends: Rich and Sue McClellan. Ambiental Music created with SSEYO Koan Pro software, 7 July 2005) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- 1804 - Tribute to George Sand and Joseph-Marie Jacquard (Computer Music) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [3 MP3]

2

- 2 Studies (Dedicated to my professor Aurel Stroe) [String Quartet] (originale version)
- 2 Idiomelas [Voice bass and Piano] (originale version)
- 25 Songs Of The Mormon Trail (Dedicated to Susan and Richard McClellan, and to Ms Sallie Eriksson Webb) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- 2022 (bossa nova) (Dedicated to all my musician friends, with wishes for Healts, Joy, Luck, Prosperity and Succes!) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [2 MP3]

3

- 3 Mystical Chorals [Choral SATB a cappella] (originale version)
- 3 Miniatures (version Clarinet in B-flat & Tape) [Clarinet, guitar, bass, piano] (originale version) [MIDI] [3 MP3]

4

- 4 American Pioneers Songs (dedicated to my best friends Sue and Rich McClellan) [Flute and Guitar] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

5

- 5 American Pioneers Songs for basson or oboe and piano (Dedicated to bassoon virtuoso ORBAN GODRI) [Bassoon, Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- 5 CRETAN PRELUDES ON THE POEMES BY LIVIU ANTONESEI (pour voix (S. x T.) et piano / for voice (S. x T.) and piano) [Voice Soprano and piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

6

- 6 AMERICAN IRISH SONGS (for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat and Bassoon (score & parts)) [Wind Quartet: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- 60" Rag [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3] + vidéo
- 60" Old Ballad [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- 60" Waltz (Dedicated to Robert Voisey) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

7

- 7 ROMANIAN CAROLS / 7 CANTI RUMENI DI NATALE (A la mémoire de mon oncle Mircea Balint / In Memory of my uncle Mircea Balint) [4 trumpets, 4 trombones, tuba and organ] [Nichifor, Serban] (originale version) [1 MP3]

A

- Armenian Rhapsody (for violin, viola and cello) [String Trio: Violon, Viola, Cello] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- AFSOC (Homage to US Air Force Special Operations Command) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- AGNUS DEI from Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu (- In Memory of my Holy Mother Dr. Livia Nichifor) [Voice and Organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- AIR (To Gerrit Boeschoten) [Clarinet, Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- AKSAK DANCE FOR OUD [Oud] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- ALFRED MENDELSOHN: The Testimonies Of His Students [Musicology] (originale version)
- Alleluia [Choral SA, Piano] (originale version)
- Alla Turca - from the ballet "Kyra Kyralina" (dedicated to Liliana Mihaela Moga) [Flute and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- AMAZING GRACE ECHO (version 2003) (for Flute, Cello and Piano (score & parts)) [Flute, Cello and Piano] (originale version) [2 MP3]
- AMAZING GRACE ECHO (version 2015) [Cello solo] (originale version) [2 MP3] + vidéo
- AMERICAN AIR (To my friends Rich and Sue McCLELLAN) [Symphonic Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- AMERICAN DREAMS (1) (Dedicated to Harp Virtuoso Sorana Scarlat) [Harp and Organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- American Love Songs (I) [Violin and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- American Love Songs (II) (Dedicated to my best friends Susan and Richard McClellan) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- American Pioneers Song 1 (dedicated to my best friends Sue and Rich McClellan) [Flute and Guitar] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- American Pioneers Song 2 (dedicated to my best friends Sue and Rich McClellan) [Flute and Guitar] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- American Pioneers Song 3 (dedicated to my best friends Sue and Rich McClellan) [Flute and Guitar] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- American Pioneers Song 4 (dedicated to my best friends Sue and Rich McClellan) [Flute and Guitar] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- American Pioneers Waltz No 2 (Dedicated to Deanna and Randall Probst) [Guitar and Complementary Tape] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- American Pioneers Waltz No 3 (Dedicated to President Justin Rucker, to Mrs. Lori Rucker and to their wonderful family) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- AMERICAN RHAPSODY for Clarinet Bb and Orchestra (Score & Solo Part) [Clarinet & Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- Amnesia (From IN DYONISUS' COURT, opera based on the novel by MIRCEA ELIADE (1907-1986)) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- ANAMORPHOSE (for String Quartet) [String Quartet] (originale version) [1 MP3]
- ANAMORPHOSIS - In Memory of my Mother (To organ virtuoso Eduard Antal) [Organ solo] (originale version) [1 MP3] + vidéo
- ANASTASIS [Chamber ensemble] (originale version) [1 MP3]
- ANGELUS DOMINI: Father ANGEL MIHAI NUTA - In Memoriam (Totum Tuum) [Cello and organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Ani Ma'amin (I Believe) - Variation for Viola and Piano [Viola and Piano (or organ)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Ani Ma'amin (Je Crois) - Variation for Cello and Piano [Cello, Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- ANNA (dedicated to Anna Sutyagina, with all my heart !) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- ANNA (version 2) (dedicated to Anna Sutyagina, with all my heart !) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- APRITE LE PORTE DI QUESTO CASTEL [Choral TTBB] (originale version)
- ARCADES (Dedicated to ION NEDELCIU) [Clarinet solo] (originale version) [1 MP3]
- ARIZONA SONG (Score & Solo Guitar) (TO MY BEST FRIENDS SUE, SALLIE AND RICH) [Chamber ensemble] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- ASTRAL SYMPHONY - HOMAGE TO ZYGMUND TAUBERG (Versions: 1. Voice-Piano; 2. Flute-Piano) [Voice, piano (or organ)] (originale version) [MIDI] [2 MP3]

- ANTI-SEMITIC ATTACKS IN THE ROMANIAN CONTEMPORARY MUSIC (ATACURI ANTISEMITE IN MUZICA ROMANEASCA DE AZI) [Musicology] (originale version)
- Aunt Polly (- from "Tom & Huck" ballet -) [Chamber orchestra] (originale version) [MIDI]
- AURARIA DE TURDA - TRIBUTE TO SIMION BALINT (for Organ (ossia Flute & Organ)) [Organ solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Aureus I - Piano Sonata (In Memory of my Mother Dr. Livia Nichifor) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Aureus II - Piano Sonata (In Memory of my Mother Dr. Livia Nichifor) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- AVE MARIA in G major (2000) [Voice Soprano or Tenor and Piano] (originale version) [1 MP3]
- AVE MARIA (Soprano (ossia Tenore) ed Organo) [Voice and Organ] (originale version) [3 MP3]
- Ave Maria (4 versions) [Voice, piano or organ] (originale version) [3 MP3]
- Ave Maria (1993) for choir and brass quintet (score & parts) (Composition Prize Trento (Italy), 1993) [Choral SATB, Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- AVE MARIA (2013) (pour Soprano (ou Tenor) et Piano (ou Orgue)) [Voice Sopran (or Tenor), piano (or organ)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Ave Maria (2021) (Dedicated to Aura Twarowska) [Piano and Voice] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- AVE MARIA - aria for Soprano / Tenor and Piano /Organ (Copyright © 2013 by Serban Nichifor (SABAM, ASCAP), IPI Name No. 46376567; IPI Base No. I-000391194-0) [Voice Sopran (or Tenor), piano (or organ)] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- AVE MARIA - aria for Voice and Piano (or Organ) (Copyright © 2013 by Serban Nichifor (SABAM, ASCAP), IPI Name No. 46376567; IPI Base No. I-000391194-0) [Voice Soprano and piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3] + vidéo
- AVE MARIA - version for Mezzo-Soprano and Piano [Voice Mezzo-Soprano, Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- AVE MARIA - version for Soprano (Tenor) and Piano [Voice Soprano or Tenor and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- AVE MARIA in A minor for Sopran (or Tenor) and Organ (or Piano) (In Memory of my Mother Dr. Livia Nichifor) [Voice and Organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- AVE MARIA per soprano (ossia tenore) ed organo (ossia piano) (In Memory of my Mother Dr. Livia Nichifor (b. Balint)) [Voice Sopran (or Tenor), piano (or organ)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- American Dance (5 versions: Violin & Piano; Clarinet & Piano; 2 Clarinets, Bassoon; 2 Clarinets, Bassoon & Piano; Banjo & Piano / Dedicated to SUSAN and RICHARD McCLELLAN) [Violin and Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- Anyone ... (poem in Romanian by Doina Uricariu) [Voice Soprano and piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- About The Romanian Contemporary Music (1982) (Presentation for the Romanian Library New York (USA), September 1982) [Musicology] (originale version)
- A LIGHT ARCH... (To my Secret Dream) [Voice Baritone and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- A Tribute in Honor of ARIEL SHARON [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- A SMILE… (To my Secret Dream) [Voice Baritone and Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- A FIELD, A SKY... (To my Secret Dream) [Voice Baritone and Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- A SAMBA FOR GENEVIEVE (TO GENEVIEVE MORTON) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

B

- BAROQUE VARIATIONS [Symphonic Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- BAROQUE VARIATIONS (Piano version) (Dedicated to my Father Dr. ERMIL NICHIFOR) [Piano solo] (originale version)
- BATTUTA for Solo Percussion (Dedicated to the virtuoso Alexandru Matei) [Percussion] (originale version) [1 MP3]
- Becky's Waltz (from "Tom & Huck" ballet) [Orchestra: wood and strings] (originale version) [MIDI]
- Becky's Waltz for Flute & Orchestra (ossia Flute & Midi/Mp3 Negative) - DEDICATED TO MY VERY DEAR LIANA ALEXANDRA (- from "Tom & Huck" ballet -) [Flute and Orchestra] (originale version) [MIDI] [3 MP3]
- Becky's Waltz No 2 (from "Tom & Huck" ballet) [Piano solo] (originale version) [MIDI]
- Becky's Waltz for Flute and Orchestra - score & parts (To my very dear wife Liana Alexandra) [Flute and Orchestra] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- BLACK HOUSE PASSAGE [Saxophone quartet] (originale version) [MIDI] [3 MP3]
- BLUEGRASS JOY for 3 pianos (dedicated to my best friends Sue and Rich McClellan) [3 Pianos (trio)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- BLUES (Clarinet and Tape) [All instrument] (originale version) [MIDI] [5 MP3]
- BLUES FOR RODICA (dedicated to RODICA MIHAELA TOMA) [Piano OTC., Jazz guitar, Electric bass, String orchestra, Percussion] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- BLUES IN MEMORY OF JACO PASTORIUS (Dedicated to the great trumpet virtuoso Ivano Ascari.) [Trumpet, Organ] (originale version) [MIDI] [3 MP3]
- BLUES IN MEMORY OF JACO PASTORIUS (version flute & orgue / bande) (Dedicated to the great trumpet virtuoso Ivano Ascari.) [Flute and Organ] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- BRAUL (Romanian Dance) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- BUCHAREST (Poem by DOVA CAHAN) [Voice Soprano and piano] (originale version) [MIDI] [4 MP3]
- Ballroom (1. For Piano. 2. For Cello and Piano. From IN DYONISUS' COURT, opera based on the novel by MIRCEA ELIADE (1907-1986)) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- Blauer Himmel Souvenir (tango) (Homage to Mircea Eliade (II) - The Forbidden Forest Interlude No 3) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]

C

- CALLING RONDO (STYLISTIC ANAMORPHOSIS) (for Flute & Electronic Tape) [Flute & Electronic Tape] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Cantilena for soprano and piano, lyrics by Dan Botta (1907-1958) (Dedicated to the exceptional musician Dr. Daniela Ciociea. From IN DYONISUS' COURT, opera based on the novel by Mrcea Eliade (1907-1986)) [Voice Soprano and piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Canto di Speranza 2020 - for violin (or flute) and piano (Dedicated to violin virtuoso Corina Bololoi) [Violin and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Canto Interrotto (Ostinato) [Cello, Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Canto Vecchio (Canticum Canticorum III, 9) [Chamber ensemble] [Nichifor, Serban] (originale version)
- CAPRICCIO ON A THEME OF TOM JOBIM ("AGUAS DE MARCO") (Violin Version dedicated to ANNETTE HOMANN; Cello Version dedicated to DIANE CHAPLIN) [Violin solo] (originale version) [MIDI] [3 MP3] + vidéo
- CARNYX (manuscript) [Clarinet solo] (originale version) [7 MP3]
- CARNYX FOR ANDREW SIMON (Dedicated to the Clarinet Virtuoso ANDREW SIMON) [Clarinet solo] (originale version) [1 MP3]
- CARNYX for Clarinet in B-flat (To the Clarinet Virtuoso ANDREW SIMON) [Clarinet solo] (originale version) [1 MP3]
- CAROLS (Dionysies II) [Trombone and timpani] (originale version) [1 MP3]
- CATHEDRAL NATURE (Visual Music composed with Noatikl software) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

• CELLO MEMOIRS, first version (score & sketches 1989) [Cello and Orchestra] (originale version) [1 MP3]
• Cello Memoirs (Dedicated to my very dear wife LIANA ALEXANDRA) [Cello and Orchestra] (originale version) [1 MP3]
• CHALLENGER - Dedicated To America's Space Heroes [Electroacoustic] (originale version) [7 MP3]
• CHAMBER MUSIC HYPOSTASIS - Part 1 [Musicology] (originale version)
• CHAMBER MUSIC HYPOSTASIS - Part 2 [Musicology] (originale version)
• CHANSON D'ANTAN [Violin and Piano] (originale version) [1 MP3]
• CANTEC PENTRU AVRAM IANCU / SONG FOR AVRAM IANCU (TRIBUTE TO AVRAM IANCU) [Voice, piano (or organ)] (originale version) [MIDI] [2 MP3] + vidéo
• CHARLESTON (10-VII-2022) (Dedicated to Sue and Rich McClellan) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
• CHARLESTON for Clarinet and Piano [Clarinet, Piano] (originale version) [MIDI] [3 MP3] + vidéo
• CHARLESTON for Violin and Piano [Violin and Piano] (originale version) [MIDI]
• CHIMAERA (pour Saxophone alto, Vibraphone et Bande magnétique) [Alto saxophone] (originale version) [2 MP3]
• CHORALIS ANAMORPHOTICUS IN HONOREM J. S. BACH (Dédié au Maître FLORIN CHIRIACESCU) [Organ solo] (originale version) [2 MP3]
• Christmas Meditation (Christmas Souvenir) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [4 MP3]
• Compositions selected by the Synthèse Festival - Bourges (France), 2003-2009 [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
• CONCEPTOFONIA (a souvenir) (for Viola (or Cello) and Piano) [Viola and Piano (or organ)] (originale version) [1 MP3]
• CONCEPTOPHONY [Cello, Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
• Concerto GRIEGoriano [Piano and Orchestra] (originale version) [1 MP3]
• CONSTELLATIONS [Symphonic Orchestra] [Nichifor, Serban] (originale version) [1 MP3]
• CONTINUUM CLOCK (First Prize Music Biennale Zagreb MBZ WEB Musical Composition 2010) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
• CONTRASTS [Bass Clarinet and Piano] (originale version)
• CONTRASTS [Bass Clarinet and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• Corona Blues (Three Notes Blues for Violin (or any melodic instrument, or for any voice) and guitar (or piano, or combo)) [Guitar, Violin] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
• CREDO IN USA ! (To Richard McClellan, Susan McClellan and Sallie Webb) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• Cries from Eart to Heaven - to the Holocaust Martyrs [Orchestra] (originale version) [MIDI]
• CRIES FROM EARTH TO HEAVEN (Version pour Quatuor a Cordes) [String Quartet] [Nichifor, Serban] (originale version) [MIDI]
• CRIES FROM EARTH TO HEAVEN ((version pour Orchestre Symphonique)) [Symphonic Orchestra] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• CRIES FROM EARTH TO HEAVEN (cello & piano) (DEDICATED TO THE HOLOCAUST MARTYRS) [Cello, Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• CRIES FROM EARTH TO HEAVEN for Viola (or Violin, or Cello) & Organ, for Violin, Cello & Organ, or for Solo Organ (TO THE HOLOCAUST MARTYRS) [Organ solo] [Nichifor, Serban] (originale version) [MIDI] [3 MP3]
• CRIES FROM EARTH TO HEAVEN for Piano (TO THE HOLOCAUST MARTYRS) [Piano solo] [Nichifor, Serban] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• CRUCIFIXUS (In Memory of the Romanian Greek-Catholic Martyrs) [Voice Sopran (or Tenor), piano (or organ)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• Csárdás (for String Quartet - ossia Solo Violin & String Orchestra) [String Quartet] (originale version) [MIDI] [2 MP3] + vidéo
• Csárdás for 2 Bassoons and Piano - dedicated to Godri Orban (partition et parties / score & parts) [Bassoon, Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• Csárdás for Oboe and Piano - dedicated to Florin Ionoaia (partition et partie / score and part) [Oboe, Piano (keyboard)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• Csárdás for Violin and Piano - dedicated to Ladislau Csendes (partition et partie / score and part) [Violin and Piano] (originale version) [1 MP3]
• CURRICULUM VITAE [Cello solo] (originale version) [1 MP3]
• CURRICULUM VITAE [Viola] (originale version) [1 MP3]
• CURRICULUM VITAE for Viola Solo (Dedicated to Viola Virtuoso CORNELIA PETROIU) [Viola] (originale version) [1 MP3]
• CHAMBER MUSIC HYPOSTASIS (Second Edition 2013) [Musicology] (originale version)
• CHAMBER MUSIC HYPOSTASIS 1973-1976 [Musicology] (originale version)
• CHAMBER MUSIC HYPOSTASIS 1978-1982 [Musicology] (originale version)
• CHAMBER MUSIC HYPOSTASIS 1983-1985 [Musicology] (originale version)
• CHAMBER MUSIC HYPOSTASIS 1986-1989 [Musicology] (originale version)
• CHAMBER MUSIC HYPOSTASIS 1990-1995 [Musicology] (originale version)
• CHAMBER MUSIC HYPOSTASIS 1996-2000 [Musicology] (originale version)
• Computer analysis of a masterpiece: Alfred Mendelssohn, “Sonata Brevis” [Musicology] (originale version)
• CHRISTMAS ORATORIO (NATALIS NOSTRI DOMINI IESU CHRISTI ARCANUM) [Voice, choir and Orchestra] (originale

D

• Dance (from "Tom & Huck" ballet) [Chamber orchestra] (originale version) [MIDI]
• DANCE (Dedicated to CISUM PERCUSSION: Nicholas Hall and Josh Zaid) [All instrument] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• DANCING SNOWFLAKES for Piano, or for Guitar & Complementary Tape (Dedicated to my Holy Mother Dr. LIVIA NICHIFOR) [Guitar and Complementary Tape] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
• DARMSTADT 1984 [Musicology] (originale version) [1 MP3]
• DAYENU - Jewish Folklore [4 guitars (quartet)] [Nichifor, Serban] [MIDI] [1 MP3]
• Defending Sergiu Celibidache [Music Instruction] (originale version)
• DEVIL'S DREAM for 2 Cellos [2 Violoncellos (duet)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• DEVIL'S DREAM for 4 Cellos [4 cellos] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• DIONYSIES I-IX (cycle) [Mixed Ensemble] (originale version) [6 MP3]
• DIPTYQUE (Dedicated to Alexandrina Zorleanu) [Piano solo] (originale version) [1 MP3]
• DO NOT KILL A MOCKINGBIRD - meditation on the Barcarola of LIANA ALEXANDRA [Soprano saxophone and Piano] [Nichifor, Serban] (originale version) [1 MP3]
• DR. ERMIL NICHIFOR, MEDICINE ET MUSIQUE [Music theory] (originale version) + vidéo
• Dr. Rhythm DR-55 (electronic music) [Electroacoustic] (originale version)
• Dracula's Rag [Harpsichord] (originale version) [1 MP3]
• Dreaming (Symphony XIII) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3] + vidéo
• DREAMS II (Dedicated to my Holy Mother Dr. LIVIA NICHIFOR) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• DANCE STEPS, poem by Vlad Solomon (two versions: 1. voice & organ; 2. computer music) [Voice Soprano and organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• DREAMS (I) (In Memory of my very dear Mother Dr. Livia Nichifor) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

E

- E VERO TANGO for Bassoon and Piano (Pour / To DR. LEN ANDERSON) [Bassoon, Piano] (originale version) [MIDI] [3 MP3]
- E VERO TANGO for Guitar and Complementary Tape [Guitar and Complementary Tape] (originale version) [2 MP3]
- ECHO (In Memory of September 11,2001) [Cello, Piano] (originale version) [1 MP3]
- Echoes: Homage to Giorgio De Chirico (for Cello and Tape) [Cello solo] (originale version) [2 MP3]
- ECHOES I (cello solo with tape (ad libitum)) [Cello solo] (originale version) [1 MP3]
- ECHOS II [Cello and Complementary Tape] (originale version) [1 MP3]
- EL MALEI RACHAMIM / MERCIFUL GOD (for cello and organ (or piano)) [Cello and organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- ELI / MY GOD - HOMAGE TO HANNAH SZENES (1921-1944) (Dedicated to Nesa Mona Marcu) [Voice Sopran (or Tenor), piano (or organ)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- ELIE WIESEL In Memoriam, 3 july 2016 [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3] + vidéo
- Eona - Poems by Liviu Antonesei [Voice Soprano and piano] (originale version) [1 MP3]
- EPHEMERIDOS (pour Flûte Piccolo, Clarinette en si bémol, Violoncelle, Percussion et Piano) [Chamber ensemble] (originale version)
- EPIKALEITAI (pour Flûte Piccolo, Hautbois, Clarinette en si bémol, Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Piano, Percussion et Récitante / ou Bande magnétique - ad libitum) [Chamber ensemble] (originale version)
- EPIPHANY [Cello, Piano] (originale version) [1 MP3]
- Epiphany for cello and piano (score & part) (Dedicated to my very dear wife LIANA ALEXANDRA) [Cello, Piano] (originale version) [1 MP3]
- Epitaph In Memoriam Krzysztof Penderecki (In tempore belli, March 29, 2020) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- EPITAPH FOR A MARTYR WITHOUT TOMB (In Memory of my uncle OCTAVIAN BALINT, anti-communist fighter) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- Epitaphium In Memoriam Teodor Cristian Pasol (Dedicated to piano virtuoso Madalina Pasol) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- EPOS I (pour 3 violoncelles) [3 violoncellos (trio)] (originale version) [1 MP3]
- EPOS II (Sonata "a duo" per due violoncelli) [2 Violoncellos (duet)] (originale version) [1 MP3]
- EPOS III (Cello solo) [Cello solo] (originale version) [1 MP3]
- EQUINOX (for Bassoon and Percussion) [Bassoon and Percussion] (originale version)
- EQUINOXES [Bassoon and Percussion] (originale version) [1 MP3]
- Esquisse pour un Epilogue (Dedié a Jacques Guyonnet) [Wind ensemble] (originale version)
- ET CUM SPIRITU TUO (I) (Dedicated to my very dear wife LIANA ALEXANDRA) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- ET CUM SPIRITU TUO (suite) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- ETERNAL ISRAEL (Poeme par / Poem by IANCU TUCARMAN) [Voice Soprano and piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3] + vidéo
- Eternity [Cello, Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Eternity (I), Venus Transit (In Memory of LIANA ALEXANDRA) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Evasion (Uitvlucht) [Voice Soprano and piano] (originale version) [1 MP3]
- EVERYONE HAS A NAME (dedicated to the HOLOCAUST MARTYRS) [Flute and Piano] (originale version) [MIDI] [4 MP3]
- EXODUS (Video Opera) (Dedié à Benjamin Fondane et à Liana Alexandra) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- EXODUS, poem by Benjamin Fondane [Video Opera] [Nichifor, Serban] (originale version) [1 MP3]

F

- FORM ANALYSIS OF SOME CHAMBER AND CONCERTANTE MUSIC ((en Roumain)) [Musicology] (originale version)
- FANYASY ON SHIR LASHALOM - HOMAGE TO YAIR ROSENBLUM (for Voice, Violin, Viola (ossia Cello) and Piano) [Voice, violin, cello, piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Fantasy on "Come, Listen to a Prophet's Voice" (for Piano or Organ, dedicated to William Matthews) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Fantasy On How Great Thou Art [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3] + vidéo
- FIRES ON THE HILL for piano 4 hands, or 2 pianos (TRIBUTE TO AVRAM IANCU AND SIMION BALINT) [1 Piano, 4 Hands (duet)] (originale version) [MIDI] [4 MP3] + vidéo
- FIDDLE DANCE (violin & jazz band (or electronic accompaniment)) [violin, banjo, guitar, bass] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- FOUR MORMON SONGS (for Flute, Cello and Piano (score & parts)) [Flute, Cello and Piano] (originale version) [1 MP3]
- FROM MY HEART TO BOUDEWIJN (On the Happy Birthday of Maestro Boudewijn Buckinx) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- FOR ANNA SUTYAGINA (full score, parts 1-3) (computer music) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- FOR ANNA SUTYAGINA - parts 2 & 3 [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- FOR ANNA SUTYAGINA - part 1 (Piano et Bande / Piano & Tape) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- for Piano [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- FOR PIANO (easy version) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- FOUR SONGS for Orchestra (To my Secret Dream) [Chamber orchestra] (originale version) [1 MP3]
- Four Songs on lyrics by Victor Barladeanu (1928-2007) (To my Secret Dream) [Voice Baritone and Piano] (originale version) [1 MP3]
- Four Sketches For An Unfinished Lied [Voice Tenor, Piano] (originale version) [1 MP3]

G

- Genevieve Morton 2016 [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- GEORGE ENESCU AND THE ROMANIAN MUSIC [Music theory] (originale version)
- GEORGE ENESCU FOREVER for Violin and Orchestra (score & parts) (TRANSYLVANIAN BLUEGRASS dedicated to DIANA JIPA) [Violin, Orchestra] (originale version) [MIDI] [1 MP3] + vidéo
- GIOCOSO for flute and piano (or harpsichord) [Flute and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Gipsy March (Dedicated to piano virtuoso Anna Sutyagina) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- GLORY TO KING LEOPOLD I OF BELGIUM [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- GLORIA from Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu (In Memory of my Holy Mother Dr. Livia Nichifor) [Voice and Organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- GLORIA HEROUM HOLOCAUSTI (Cantata) [Choral SATB, Orchestra] [Nichifor, Serban] (originale version) [1 MP3]
- GOD BLESS AMERICA !!! [Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- God Bless Our Prophet Dear [Voice and Organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3] + vidéo
- God Bless Our Prophet Dear (dedicated to Gabriel Dominic Martinas) [Clarinet and Organ] [Nichifor, Serban] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- GOD BLESS ROMANIA (dedicated to my Mother - versions: 1.) Violin & Organ; 2.) String Orchestra & Organ) [Violin, Organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

- God Bless the USA (Dedicated to my best friends Sue and Rich McClellan) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Golden May - Alto Saxophone Concerto (Dedicated to my Mother Dr. Livia Nichifor) [Alto Sax and Orchestra] (originale version) [MIDI] [2 MP3]

H

- Hebrew Songs - paraphrases [Violin and Piano] (originale version) [1 MP3]
- HA'SHOAH ((score & cello part)) [Cello, Piano] (originale version) [1 MP3]
- HA'SHOAH for cello solo [Cello solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Happy (for Guitar and Tape) [Guitar and Complementary Tape] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- HAPPY ANNIVERSARY TO RICH AND SUE (Dedicated to my best friends Susan and Richard McClellan) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Happy Birthday, Rodica ! (dedicated to RODICA MIHAELA TOMA) [Flute and Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- HAPPY NEW YEAR 2016 ! (Dedicated to my Mother and to Liliana Mihaela Moga) [Flute and Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- Happy New Year, Michele ! (Dedicated to MICHELE GINGRAS) [Clarinet, Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- HASIDIC POEM (To MICHELE GINGRAS) [Clarinet and Organ] (originale version) [MIDI] [4 MP3] + vidéo
- HEROES' JOY - TO THE UNITED STATES NAVY [Piano solo] (originale version) [MIDI]
- HEROES' SONG (- TO THE UNITED STATES MARINE CORPS -) [Marching Band] (originale version) [MIDI]
- HERR, Gott Zabaoth (Psalm 84:1,5,9,10,12) [Chamber ensemble] (originale version)
- Holy Spirit, Ever Dwelling (for Soprano (or Unison Choir) and Piano (or Organ)) [Voice Soprano and piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Homage to Mircea Eliade (II) - The Forbidden Forest Interlude No 1 [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- HOMAGE TO BENNY GOODMAN [Clarinet & Orchestra] (originale version) [MIDI] [4 MP3]
- HOMAGE TO BENNY GOODMAN [Clarinet, Guitar] [Rezaei, Mehran] [MIDI] [1 MP3]
- HOMAGE TO BENNY GOODMAN (clarinet & piano version) (To the extraordinary clarinet virtuoso MICHELE GINGRAS) [Clarinet, Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3] + vidéo
- HOMAGE TO BENNY GOODMAN (version Trio) (To MIAMI3 ensemble) [Clarinet, Violin, Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- HOMAGE TO ELVIS PRESLEY for string quartet [String Quartet] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- HOMAGE TO ELVIS PRESLEY for violin and piano [Violin and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Hommage au ROI LEOPOLD I DE BELGIQUE (version viola and piano) [Viola and Piano (or organ)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Hommage au ROI LEOPOLD I DE BELGIQUE (version cello and piano) [Cello, Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Hommage au ROI LEOPOLD I DE BELGIQUE (version violin and piano) [Violin and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- HOMAGE TO SHOLEM ALEICHEM (suite) [Flute and Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- HOMAGE TO SHOLEM ALEICHEM - 01 Klezmer Dance (Dedicated to clarinet virtuoso MICHELE GINGRAS) [Flute and Piano] (originale version) [MIDI] [4 MP3]
- HOMAGE TO SHOLEM ALEICHEM - 02 Klezmer Fantasy [Flute and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- HOMAGE TO SHOLEM ALEICHEM - 03 Yidisher Air [Flute and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- HOMAGE TO SHOLEM ALEICHEM - 04 Klezmer Little Dance (2 versions: Flute & Piano and Clarinet & Piano - dedicated to clarinet virtuoso MICHELE GINGRAS) [Flute and Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- Homage to Steve Reich [Piano, Violin, Cello] (originale version)
- HOMAGE TO THE AMERICAN PIONEERS [Clarinet & Orchestra] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- Homage to my Mother (Collection dedicated to Dr. Livia Balint-Nichifor) [Choir and Orchestra] (originale version)
- HOMAGE TO AVIHU MEDINA (TWO HEBREW SONGS) [Violin and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- HOMAGE TO AVIHU MEDINA (To the clarinet virtuoso MICHELE GINGRAS, and to the marvellous MIAMI3 ensemble) [Clarinet, Violin, Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- HOMMAGE A DEBUSSY (pour 2 pianos, piano a 4 mains ou piano & tape) [2 pianos 4 hands (duet)] (originale version) [1 MP3]
- HOMAGE TO ENESCU [Cello solo] (originale version) [1 MP3] + vidéo
- HOMAGE TO KING LEOPOLD I OF BELGIUM - Variations on his song "Andenken" [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- HORA LUNGA / INFINITE SONG (2002) (Visual Music Marathon selection, Boston 2007) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- HORN CALL RAG (Dedicated to Maestro NICOLAE LIPOCZI) [Horn, Piano] (originale version) [1 MP3]
- HOT DOG QUARTET - HOMAGE TO BUCK OWENS [String Quartet] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- HUCK (Piano and Complementary Tape ad libitum) [Piano solo] (originale version) [MIDI]
- Hymn to St. Anthony of Padua (for Solo Voice (S. or T.) or Choir and Organ (or Piano)) [Voice, piano (or organ)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Hymns for the Orthodox Liturgy (Texte liturgique - Saint Jean Chrysostome) [Choral a cappella] (originale version)
- HYPOSTASES DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE - 01 (Collection d'oeuvres originaux) [All instrument] (originale version)
- HYPOSTASES DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE - 02 (Collection d?oeuvres originaux) [All instrument] (originale version)
- HYPOSTASES DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE - 03 (Collection d?oeuvres originaux) [All instrument] (originale version)
- Holy God (chanson de Noel) [Voice and harp] (originale version) [2 MP3]
- Holy Lord (Cantique de Noël) [Voice Tenor, Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- Holy Lord (version Baritone, Harp and Piano) (Domnul Sfant (versiune Bariton, Harpa si Pian)) [Voice Baritone and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

I

- IN MAZE, suite (film score) for chamber ensemble (In Memoriam HORIA CONSTANTIN (1951-1983)) [All instrument] (originale version) [1 MP3]
- In Memory Of My Holy Mother Dr.Livia Balint-Nichifor (1922-2017) (Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu - for for Womens' Choir (S.A.) and Organ) [Voice and Organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- IN MEMORY OF MY ANGEL (A / To LIANA ALEXANDRA) [Piano solo] (originale version) [2 MP3]
- Iancu Tucarman Poems [Voice Sopran (or Tenor), piano (or organ)] (originale version) [1 MP3]

- If I Can Stop One Heart From Breaking (SATB Chorus with Piano) [Choral SATB, Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3] + vidéo
- IF TODAY [Voice Baritone and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- IL NOME DELLA ROSA - HOMAGE TO UMBERTO ECO (for cello and piano 4 hands (or 2 pianos)) [Cello, Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- IN AETERNUM - In Memory of my very dear Mother (alto et bande électroacoustique / viola and electroacoustic tape) [Viola] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- IN AETERNUM - TO MY VERY DEAR ANGEL LIANA ALEXANDRA (- FREE IMPROVISATION BACKGROUND - ON A THEME BY TOM JOBIM) [Jazz Quartet] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- IN CAELESTIBUS REGNIS (poème céleste pour 5 Célestas) [Chamber ensemble] (originale version)
- IN G (Harpsichord Prelude) [Harpsichord] (originale version) [MIDI]
- IN MEMORIAM (Poem by IULIA DELEANU) [Voice and Organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- In Paradisum - Dedicated to Glorious Ukrainian Martyrs, Victims of Russia's invasion, 2022 (For clarinet virtuoso Nadia Sofokleous) [Clarinet, Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- IN THE SILENCE... (In Memoriam EUGENE VAN ITTERBEEK) [Voice Soprano and piano] (originale version) [1 MP3]
- In Your Eyes - romance on a theme by Gheorghe Nichifor (My grandfather GHEORGHE NICHIFOR (1886-1946) was mathematician, professor of descriptive geometry at the University of Bucharest) [Voice Soprano or Tenor and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Infinite Dance - from the ballet "Kyra Kyralina" (dedicated to Liliana Mihaela Moga) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- INFINITE MELODY for Flute and Piano (To President Gordon B. Hinckley) [Flute and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- INFINITE SONG IN MEMORIAM DANIEL PEARL [Piano solo] (originale version) [1 MP3]
- INITIALS, poem by Vlad Solomon (for Voice (S. ossia T.), or Flute & Organ or Piano. Dedicated to LIANA ALEXANDRA) [Flute, piano or organ] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- INJUN JOE (- from "Tom & Huck" ballet -) [Piano solo] (originale version) [MIDI]
- Interlude (From "Good-bye!", incidental music to the short story by Mircea Eliade) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Interludes from opera "Miss Christina" (Alto Flute (or Clarinet in B-flat) and Tape) [Alto flute] (originale version) [2 MP3]
- INTRADA (from KADDISH) [Guitar and/or piano or oragn] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- INTRODUCTION TO STRING QUARTET PHENOMENOLOGY (Compendium) (cours) [Musicology] (originale version)
- INTRODUCTION TO COMPUTER MUSIC [Music theory] (originale version)
- INTRODUCTION TO COMPUTER MUSIC (Compendium - Second Edition) [Music theory] (originale version)
- INTRODUCTION TO THE STRING QUARTET PHENOMENOLOGY [Music theory] (originale version)
- INVOCATIO (Alto Sax Solo) (Dédié à HANS DE JONG / Dedicated to HANS DE JONG) [Alto saxophone] (originale version) [2 MP3]
- INVOCATION -TO MY ANGEL LIANA ALEXANDRA (For the violin virtuoso CORINA BOLOLOI) [Violin and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- INVOCATION for Solo Flute [Flute solo] (originale version) [3 MP3] + vidéo
- INVOCATION pour Flute et Piano [Flute and Piano] (originale version)
- Island Promenade (- from "Tom & Huck" ballet -) [Flute and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- ISSYHIA (Dedicated to CRAIG HULTGREN) [Cello solo] (originale version) [1 MP3]
- ISSYHIA for cello and piano (Dedicated to Liana Alexandra) [Cello, Piano] (originale version) [1 MP3]
- I did not think... (Nu credeam...) [Choral SSAATTBB] (originale version)
- I LOVED YOU, poem by Alexander Pushkin (Prof. GALINA KOSOLUPOVA In Memoriam) [Voice Soprano or Tenor and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Infinite Carol (dédié à ma Mère / dedicated to my Mother) [Strings and organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Infinite Waltz - from the ballet "Kyra Kyralina" (dedicated to Liliana Mihaela Moga) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

J

- JESUS, LOVER OF MY SOUL (Dedicated to CORINNE COLT) [Choral SATB, Piano & Organ] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- Joc (Romanian Dance) [Violin and Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- JOKE [Bass Clarinet and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- JOKE [Bass Clarinet and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- JOKE FOR MELY (To Melinda Maul) [Clarinet solo] (originale version) [MIDI]
- JOSEPH SMITH, PROPHET OF OUR GOD (Versions for choir SATB a cappella and for choir SATB & organ (or piano)) [Choir] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- JUPITER CP #60 (for Oboe, Sax.Alto, Piano, Double Bass and 2 Percussion players) [Mixed Ensemble] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- JOSEPH SMITH'S FIRST VISION (Suite dedicated to my best friends Susan si Richard McClellan) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

K

- Klezmer Dance for B-flat Clarinet and Piano [Clarinet, Piano] (originale version) [1 MP3]
- KADDISH FOR LIANA (In Memoriam LIANA ALEXANDRA) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- KADDISH for Sopran (or Tenor) and Organ, poems by Benedict Solomon (Dédié à / Dedicated to Daniel Zah et/and Felician Rosca) [Voice Soprano and organ] (originale version) [2 MP3]
- KADDISH (Poèmes par Benedict SOLOMON) [Voice Soprano and piano] (originale version) [1 MP3]
- KAFKA (Poème par Benedict SOLOMON) [Voice Soprano and piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Kalushar (Calusar) I for Solo Marimba (To brilliant musician Mika Yoshida Stoltzman) [Marimba and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Kalushar (Calusar) II for Marimba Trio (Dedicated to Dr. Robert McCormick, Distinguished Professor of Music at the University of South Florida and Founder of the McCormick Percussion Group) [3 marimbas] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- KLEZMER DANCE - to Michele Gingras (To the clarinet virtuoso MICHELE GINGRAS) [Clarinet, Violin, Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3] + vidéo
- KLEZMER DANCE for Clarinet in B-flat, String Quartet, Tambourine ad lib. and Piano (dedicated to "Cacherto Grosso" Ensemble) [Klezmer Band] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Klezmer Dance for Clarinette, Marimba and Piano (To brilliant musicians Mika Yoshida Stoltzman and Richard Stoltzman on Valentine's Day 2014, from all my heart !) [Marimba and Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- Klezmer Wedding Dance - Homage to Itzhak Perlman (Version for 2 clarinets, bassoon & piano dedicated to Michele Gingras, Trina Gross, Doug Spaniol and Kate Boyd. Version clarinet, string quartet & accordion dedicated to Alexandre Guerchovitch) [2 Clarinets, 1 Piano] (originale version) [MIDI] [3 MP3] + vidéo

- KLEZMER SUITE (Dedicated to clarinet virtuoso MICHELE GINGRAS) [2 Clarinets, 1 Piano] (originale version) [1 MP3]
- KOLOB (dedicated to my best friends Sue and Rich McClellan) [Organ solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Krasnaya Armiya (Dedicated to the extraordinary soloist Nina Achilov) [Piano and Voice] (originale version) [MIDI] [2 MP3] + vidéo
- KYRA KYRALINA (ballet music) (dedicated to Liliana Mihaela Moga) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [11 MP3]
- KYRIE ELEISON from Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu (In Memory of my Holy Mother Dr. Livia Nichifor) [Voice and Organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Kyra's Dream - from the ballet "Kyra Kyralina" (dedicated to Liliana Mihaela Moga) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Kyra's Theme - from the ballet "Kyra Kyralina" (Dedicated to Liliana Mihaela Moga) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

L

- LITTLE SOULS SONG [Voice and Organ] (originale version)
- Like a Dream (To my very dear LIANA ALEXANDRA) [Cello and Complementary Tape] (originale version) [2 MP3]
- L'AURORE BOREALE (Livret: Etienne DE SADELEER) [Voice Tenor, Piano] (originale version) [1 MP3]
- L'ISOLA DI EUTHANASIOS (Piano Sonata for Yvar Mikhashoff) [Piano solo] (originale version) [1 MP3]
- Ländler (for String Quartet - ossia Solo Violin & String Orchestra) [String Quartet] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- LA BALLADE DU PALAIS HANTE (version Soprano, Clarinet and Piano) [Voice, Clarinet, Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- LA MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC PIANO DE L'ILLUSTRE COMPOSITEUR BELGE JACQUES LEDUC par Prof. Amelia Olivia Iliescu - coordination scientifique: Prof.Dr. Serban Nichifor [Music theory] (originale version)
- LA NUIT OBSCURE (THE OBSCURE NIGHT) [Mixed Ensemble] [Nichifor, Serban] (originale version) [1 MP3]
- Language Of The Stars (Homage to Zygmund Tauberg) [Voice, piano (or organ)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- LAUTAREASCA / BEAR DANCE - from the ballet "Kyra Kyralina" (- Dedicated to Liliana Mihaela Moga - 2 versions: a.) 2 clarinets & piano; b.) clarinet, violin & piano) [2 Clarinets, 1 Piano] (originale version) [MIDI] [4 MP3]
- LE TOMBEAU DE DEBUSSY [Piano solo] (originale version) [1 MP3]
- Liana Alexandra & Serban Nichifor - Computer Music Courses [Music Instruction] (originale version) [1 MP3]
- LIANA ALEXANDRA, confessions about her music - part 1 [Musicology] (originale version) [1 MP3]
- LIANA ALEXANDRA, confessions about her music - part 2 [Musicology] (originale version) [1 MP3]
- LIANA ALEXANDRA, confessions about her music - part 3 [Musicology] (originale version) [1 MP3]
- LIANA ALEXANDRA, confessions about her music - part 4 [Musicology] (originale version) [1 MP3]
- Libera me, Domine (from Requiem for Ukrainian Martyrs, 2022) [String orchestra] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- LIKE A DREAM (Dedicated to Liliana Mihaela Moga. Ambient Music for "Kyra Kyralina" Romanian Ballad.) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- LION OF JUDAH (dedicated to Israel Defense Forces; two versions: 1.) organ solo; 2.) trumpet and organ) [Organ solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- Litaniae Lauretanae [Voice High and Piano] (originale version) [1 MP3]
- LITANIES GRECO-CATHOLIQUES ROUMAINES (Doamne indura-Te spre noi !) [Voice Soprano and organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- LITTLE AIR [Cello, Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- LITTLE BLUES [String Quartet] (originale version) [MIDI] [3 MP3]
- Little Waltz for Violin and Piano (Dedicated to Her Royal Highness Princess Elisabeth Duchess of Brabant) [Violin and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Londonderry Waltz (Variation on Londonderry Air for flute (or violin, or cello) and piano) [Flute and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- LONTANO RAGTIME No. 1 dedicated to AVY ABRAMOVICH ENSEMBLE (2 Flutes, 2 Violins & Piano OR Clarinet, Bassoon & Piano) [Chamber ensemble] (originale version) [1 MP3]
- LONTANO RAGTIME No. 2 [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- LONTANO WALTZ, dedicated to AnJoan Grey (for Violin (or Viola, or Cello) and Piano (or Celesta)) [Violin and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- LOVE / DEATH WALTZES [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- LUMEN JUCUNDUM for viola (or french horn) solo and string orchestra (In Memory of SERAFIM ANTROPOV) [Chamber orchestra] (originale version) [1 MP3]
- LUMEN JUCUNDUM for cello and piano (In Memory of SERAFIM ANTROPOV) [Cello, Piano] (originale version) [1 MP3]
- LUX PERPETUA for string orchestra [String orchestra] (originale version)
- LUX PERPETUA for cello and piano (To my very dear wife LIANA ALEXANDRA) [Cello, Piano] (originale version) [1 MP3]
- LITTLE FANTASY ON AM YISRAEL CHAI (Version trio violon-cello-piano and version piano 4-hands dedicated to Duo Leggierezza: Alice Botez and Smaranda Vasile) [Piano, Violin, Cello] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- LORD, I have cried... (DOAMNE, strigat-am...) [various vocal ensembles] (originale version)
- LANDMARKS IN A HOLISTIC ANALYSIS OF THE MUSICAL POSTMODERNISM (Compendium) (cours) [Musicology] (originale version)

M

- MUSICAL ENSEMBLES HERMETICISM (course) [Music Instruction] (originale version)
- MAGNIFICAT for Soprano Solo, Mixed Choir (ad lib.) and Organ (or Piano) (In Memory of my Mother Dr. Livia Nichifor) [Soli, Choral SATB and Organ or Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- MAKE AMERICA GREAT AGAIN! (dedicated to President DONALD J. TRUMP, the 45th President of the United States of America !) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- Malinconia for 4 bassoons [Bassoon Quartet] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- MAZAL TOV ISRAEL ! (Poem by DOVA CAHAN) [Voice Soprano and piano] (originale version) [MIDI] [4 MP3]
- McDougal's Cave (- from "Tom & Huck" ballet -) [String Ensemble] (originale version) [MIDI]
- MEDITATION for organ (Part 6 "Hostias et preces tibi" from "Requiem" (1990)) [Organ solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- MEDIUM ALPHA (per Arpa Sola) [Harp] (originale version) [1 MP3]
- MELODY (Pour LIANA ALEXANDRA) [Cello, Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Melody for KING LEOPOLD I OF BELGIUM (version viola and piano) [Viola and Piano (or organ)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

- Melody for KING LEOPOLD I OF BELGIUM (version violin and piano) [Violin and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Melody for KING LEOPOLD I OF BELGIUM (version cello and piano) [Cello, Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- MELODY FOR VERONICA (To VERONICA ANGHELESCU, on her Birthday, May 11, 2013!) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- MESONIKTION (Byzantine Poem) [Symphonic Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- Metamorphosis (Waltz / Valse for Piano - with Orchestral Version) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- METHOD FOR COMPARATIVE ANALYSIS OF MUSIC PERFORMANCES BASED ON "ACID PRO 7" SOFTWARE [Music Instruction] (originale version) [1 MP3]
- MISSA BEATUS VLADIMIR GHIKA (In Memory Of My Holy Mother Dr.Livia Balint-Nichifor (1922-2017)) [Choral SSAATTBB, Organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- MISSA BREVIS (Texte liturgique) [Choral a cappella] (originale version)
- Musical Moment in memory of Jaco Pastorius [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Musical Moment for vibraphone and electro-acoustic accompaniment (dédié à / dedicated to Gratiela Popescu) [vibraphone] (originale version) [MIDI] [3 MP3]
- MOMENTS (I) - prelude on the poems by Vlad Solomon (two versions: 1. organ; 2. computer music) [Organ solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- MOMENTS (II), poem by Vlad Solomon [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- MOMENTS for Soprano (or Tenor) and Organ, poems by Vlad Solomon (Dédié à / Dedicated to Daniel Zah et/and Felician Rosca) [Voice Soprano and organ] (originale version) [2 MP3]
- MOMENTS, electroacoustic symphony inspired by poems of VLAD SOLOMON [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- MY SKY - poem by CORNELIA PETROIU (HOMAGE TO CORNELIA PETROIU) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- MY COUNTRY - poem by Dova Cahan (1.) Soprano & Piano; 2.) 2 Sopranos & Piano) [Voice Soprano and piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- MONSTERS' SOUVENIR 5: ION ANTONESCU (CHRISTMAS AT BOGDANOVKA, 1941) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3] + vidéo
- MORENDO [Double Bass, Piano] (originale version)
- MORENDO [Double Bass, Piano] (originale version) [1 MP3]
- MORONI'S FREE PHASE for violin (ossia melodic instrument) and piano (ossia synthesizer) ((recording: version for bass and piano)) [Violin and Piano] (originale version) [1 MP3]
- Moroni's Trumpet for Clarinet, Bassoon, French Horn and Tape (Dedicated to Trio de Amici: Sebastian Lastein, Christoph Eß and Moritz Pietzsch) [Clarinet, French Horn and Bassoon] (originale version) [2 MP3]
- MUSICA CAELESTIS - THE ANAMORPHOSIS OF THE SACRED IN MUSIC (- traité de musicologie comparée -) [Musicology] (originale version)
- MY LAST WILL AND TESTAMENT (To VERONICA ANGHELESCU, with great admiration for her musical genius!) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- MY LAST WILL AND TESTAMENT [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- MY LIFE IS YOU ! To my Angel LIANA ALEXANDRA (Waltz, Piano Version) [Piano solo] (originale version) [MIDI]
- MY LIFE IS YOU ! To my Angel LIANA ALEXANDRA (Voice Version) [Voice] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- MOUNTAINS PRAYER - TRIBUTE TO SIMION BALINT (dedicated to trumpet virtuoso IVANO ASCARI and to organ virtuoso FELICIAN ROSCA) [Trumpet, Organ] (originale version) [MIDI] [3 MP3]
- MOUNTAINS PRAYER - version for Organ [Organ solo] [Nichifor, Serban] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- MORMON RHAPSODY No 1 [String orchestra] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- MORMON RHAPSODY No 2 [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- MULTICOLORED CARPET (Poème par Benedict SOLOMON) [Voice Soprano and piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

N

- Natalis Domini [Choral a cappella] [Nichifor, Serban] (originale version) [1 MP3]
- New Charleston (from Forbidden Forest Interludes, Homage to Mircea Eliade) [Clarinet, Piano] (originale version) [MIDI] [3 MP3]
- New Waltz (from Forbidden Forest Interludes, Homage to Mircea Eliade) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- New Year Waltz (In Memory of my Wife and of my Parents) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [4 MP3] + vidéo
- NINA - for cello and piano (or organ) (dedicated to the prestigious cellist NINA KOTOVA) [Cello, Piano] (originale version) [MIDI] [3 MP3]
- NOSTALGY (dédié à ma Mère - versions: 1.) flûte de pan (ou flûte) & orgue; 2.) orgue; 3.) flûte de pan (ou flûte), cordes & orgue (ad lib.)) [Pan Flute, piano or organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- NEW COMPUTERIZED METHODS IN FORMAL AND PERFORMANCE ANALYSIS USED IN THE FIELD OF CHAMBER MUSIC [Music theory] (originale version)
- NEW PERSPECTIVES IN THE COMPUTER-ASSISTED MELOTHERAPY: "THE GERSHWIN EFFECT" IN SYSTEM BIAB ("BAND-IN-A-BOX") [Music Instruction] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION-USA - 1994-2014 - Founders LIANA ALEXANDRA and SERBAN NICHIFOR [Music theory] (originale version)

O

- Our Father (3 versions) [Choral SA a cappella] (originale version)
- O Sanctissima [Voice Sopran (or Tenor), piano (or organ)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Oh, Waves - for mezzo-soprano (or soprano, or tenor) and piano (Romance on the poem by Alexander Sergeyevich Pushkin) [Voice Soprano or Tenor and Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- OBLIVION WALTZ, dedicated to AnJoan Grey (for Cello (or Violin) and Piano (or Harp)) [Cello, Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- Ode (Versions Mezzo-Soprano & Piano and Mezzo-Soprano & Organ) [Voice Mezzo-Soprano, Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3] + vidéo
- OLD MORMON SONGS - Version for Solo Violin (Dédié à Daniel Mihai) [Violin solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3] + vidéo
- OLD MORMON SONGS - Version Cello Solo (HOMAGE TO CRAIG HULTGREN) [Cello solo] (originale version) [1 MP3]
- Old Romance [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- On The Mormon Trail (Dedicated to Sue and Rich McClellan) [Banjo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- ON THE ROAD TO CALIFORNIA [Choral SA, Piano] (originale version) [1 MP3]
- On The Road To California (choral fantasy) [Choral SA, Piano] (originale version) [1 MP3]
- ONIROPHONY (Dedicated to Liana Alexandra) [Flute, Violin and Piano] (originale version) [1 MP3]
- Opera "MISS CHRISTINA" - Act 1 (To my very dear Angel, Wife, Friend and Partner LIANA ALEXANDRA) [Voice and Orchestra] (originale version) [1 MP3]

- Opera "MISS CHRISTINA" - Act 2 (To my very dear Angel, Wife, Friend and Partner LIANA ALEXANDRA) [Voice and Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- Opportunities for Doctoral Studies in Music (presentation (synopsis & the most important bibliographical sources)) [Music theory] (originale version) [1 MP3]
- ORACION for soprano, cello and piano [Voice Soprano, Cello, Piano] (originale version) [1 MP3]
- Organ Concerto "Viva Brasil!" (Dedicated to organ virtuoso Felician Rosca) [organ and string-orchestra] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- ORNAMENTS (Dedicated to clarinet virtuoso ION NEDELCIU) [Clarinet solo] (originale version)
- OSTINATO (New Age Sequence) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

P

- PIANISTIC HYPOSTASIS IN THE NEW-CONSONANT CHAMBER MUSIC by Alexandra Cont - scientific coordination Serban Nichifor [Musicology] (originale version)
- PALMYRA SONG (from JOSEPH SMITH'S FIRST VISION suite) [Organ solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- PAMYAT' / AMINTIRE / MEMORY (Romance on the poem by Alexander Sergeyevich Pushkin) [Piano and Voice] (originale version) [MIDI] [2 MP3] + vidéo
- Passacaglia for cello and piano [Cello, Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- PASSAGE [Clarinet Choir] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Passage 26 03 2017 (for organ and tape (ad lib.)) [Organ solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- PASSAGES (computer music) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- PENTAGON - HOMAGE TO AMERICAN HEROES [Symphonic Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- PER CHRISTUM (Cantata) [Choral SATB, Orchestra] [Nichifor, Serban] (originale version) [1 MP3]
- PERDONACI LA GUERRA, SIGNORE (Preghiera per la pace di S. E. R. Monsignor Domenico Battaglia, Arcivescovo di Napoli. Musica dedicata al famoso mezzosoprano Aura Twarowska.) [Voice Soprano and organ] (originale version) [MIDI] [4 MP3] + vidéo
- PERPETUUM MOBILE (DIONYSIES I) (per Clarinetto in Si b / ossia per Clarinetto Piccolo in Mi b e Nastro Magnetico ad libitum) [Clarinet solo] (originale version) [1 MP3]
- PETITE VALSE (LITTLE WALTZ) [Cello, Piano] (originale version)
- Piano Concerto No.2 'Anna' (score & parts) (dedicated to Anna Sutyagina, with all my heart !) [Piano and Strings] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- Pomenire - Prayer for Eternal Rest for soprano (or flute) and piano (In Memory of my Mother Dr. Livia Nichifor) [Voice Soprano and piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- POSTLUDIUM (Prix de Composition "Diego Ortiz", Toledo, 1980) [Organ solo] (originale version) [1 MP3]
- Postmodern Analysis Models (1/2) (Compendium) [Musicology] (originale version)
- Postmodern Analysis Models (2/2) (Compendium) [Musicology] (originale version)
- Potaissa (In memory of my mother Dr. Livia Nichifor) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- PRAIRIE SONG for violin (or clarinet) & electronics (dedicated to my best friends Sue and Rich McClellan) [Violin solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- PRAISE JERUSALEM - 3 HEBREW SONGS (for flute (or violin) and piano) [Flute and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- PRAYER for Piano (dedicated to my Holy Mother Dr. Livia Nichifor) [Piano solo] [Nichifor, Serban] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- PRAYER FOR THE UNITED STATES OF AMERICA (Dedicated to Susan and Richard McClellan) [Voice High and Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- PRAYER FOR THE VICTIMS OF THE HOLOCAUST (To the trumpet virtuoso Ivano Ascari) [Trumpet, Organ] (originale version) [MIDI] [7 MP3]
- PRAYER for Viola and Piano (Dedicated to viola virtuoso Cornelia Petroiu) [Viola and Piano (or organ)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- PRAYER I for Organ (or Electric/Hammond Organ) (In Memory Of My Holy Mother Dr.Livia Balint-Nichifor (1922-2017)) [Organ solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- PRAYER WALTZ, dedicated to AnJoan Grey (with Flute (or Violin, or Viola, or Cello) and Piano version) [Flute & Electronic Tape] (originale version) [MIDI] [4 MP3]
- Prayer: Sh?ma Yisra?el ! Adonai Eloheimu, Adonai echad (Hear Isra?el ! Adonai our God, Adonai is one) [Organ solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- PREGHIERA (score & parts) [String orchestra] (originale version)
- PREGHIERA DI GESU [String Orchestra : Violins, Viola, Basso continuo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- PRELUDE (In Memory of my very dear Mother) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Prelude (pour piano / for piano (& tape ad libitum)) [Keyboard (piano, harpsichord or organ)] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- POETIC ART PRELUDES - TRIBUTE TO EUGENE VAN ITTERBEEK (pour Voix récitante et Piano) [Piano and Voice] (originale version)
- PRELUDIO E CANTO DI SPERANZA [Chamber ensemble] (originale version) [1 MP3]
- PRESIDENT TRUMP WALTZ (dedicated to President DONALD J. TRUMP, the 45th President of the United States of America and to the First Lady of the United States MELANIA TRUMP! - with the version flute & piano) [Flute & Electronic Tape] (originale version) [MIDI] [4 MP3]
- Prayer to the immaculate Heart of Mary (Dédié au Père Curé Nicolae Farcas / Dedicated to Father Nicolae Farcas) [Organ solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- PRIÈRE DES MONTAGNES – version Cor et Orgue (ou Piano) (MOUNTAINS PRAYER - version French Horn & Organ (ossia Piano)) [Horn, Piano] [Nichifor, Serban] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- PRAYER (from "Tom & Huck" ballet) [Clarinet, Viola, Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- PRAYER (In Memory of my Father, Dr. Ermil Nichifor) [Flute, Cello and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- PRAYER / AVE MARIA - poetry by Mihai Eminescu (1850-1889) (Dedicated to Mrs. Daniela Ciociea) [Voice Soprano and piano] (originale version) [MIDI] [3 MP3]
- PRAYER FOR ORGAN (Dediee a / Dedicated to LIANA ALEXANDRA) [Organ solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Psalm 145 [Choir] (originale version)

R

- ROMANIAN DANCE (dédié à ma Mère / dedicated to my Mother) [Strings and organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Romanian Dance (Joc) (Dedicated to my Mother Dr. Livia Nichifor) [Piano solo] [Nichifor, Serban] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- ROMANIAN DANCE fir solo timpani (dedicated to Brent Miller) [Percussion] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- RUSSIA IN MY HEART (- suite -) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- Raduitesya vsi Lyude (variations on Russian folklore (Kolyadka / Carols) dedicated to Anna Sutyagina) [Electroacoustic] [Nichifor, Serban] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Re-Imagining Silent Night (In Memory of my Holy Mother - Versions for Clarinet & Piano, Viola & Piano and Viola & (Electronic) Organ) [Clarinet, Piano] (originale version) [MIDI] [3 MP3]

- RE-IMAGINING SYRINX (Dedicated to the piano virtuoso Stephen Porter) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- REFRAINS (Symphonie pour Violoncelle et Piano) [Cello, Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- REMEMBER - TO THE HOLOCAUST MARTYRS (Livret: Victor BARLADEANU) [Choir and Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- REMEMBER - TO THE HOLOCAUST MARTYRS (Livret: Victor BARLADEANU) (Cantata) [Choral SATB, Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- REPERTORY FOR BRASS CHAMBER MUSIC DISCIPLINE (Copyright (c) October 2013 arrangements ONLY FOR COURSES by Serban Nichifor (SABAM, ASCAP) IPI Name No. 46376567, IPI Base No. I-000391194-0) [Brass ensemble] (originale version) [1 MP3]
- REQUIEM [Choir and Orchestra] (originale version) [2 MP3] + vidéo
- Requiem for Ukrainian Martyrs 2022 (6 versions: I. computer music; II. soprano and organ; III. choir, organ and strings; IV. cello and organ; V. organ; VI. mezzo-soprano, organ and strings) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Restoration Song (dedicated to President Russell M. Nelson on his 96th Birthday) [Harmonica (chromatic), piano or organ] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- RETRO for clarinet, trumpet, trombone, piano and percussion [Piano, Trumpet, Percussion] (originale version) [1 MP3]
- ROCK - SHOCK (VARIATIONS) [Violin and Piano] (originale version) [MIDI] [3 MP3]
- RODICA (waltz for voice or instrument) (dedicated to RODICA MIHAELA TOMA) [Voice, piano or organ] (originale version) [MIDI] [4 MP3]
- Romanian Composers Liana Alexandra and Serban Nichifor - Pioneers Of The Visual Music (Video Music) (Text in Romanian) [Musicology] (originale version)
- Romanian Composers Liana Alexandra and Serban Nichifor - Pioneers Of The Visual Music / Video Music [Music theory] (originale version)

S

- Sacred Anamorphosis in Music (doctoral thesis) [Musicology] (originale version)
- SONG WITHOUT WORDS (Visual Music composed with Noatikl software) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SONG WITHOUT WORDS (TRIBUTE TO AVRAM IANCU) [Flute, piano or organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SEVEN ROMANIAN CAROLS (In memory of my uncle Mircea Balint) [Brass and Organ] (originale version) [1 MP3]
- SONG OF THE STATELESS (cantata) [Choral SA, Orchestra] (originale version)
- STATELESS SONG for Choir (SA) and Orchestra (Poème par Etienne de Sadeleer) [Choir and Orchestra] (originale version)
- STATELESS SONG for Choir (SA), Percussion (Campane) and Organ (Poème par Etienne de Sadeleer) [Choral, Organ] (originale version)
- STATELESS SONG for Mixed Choir a cappella (Poème par Etienne de Sadeleer) [Choral SATB, Soloist] (originale version)
- SKETCHES FOR A BARCAROLLE (pour un pianiste-chanteur) [Piano solo] (originale version)
- Sketches for an Unfinished Lied [Voice Tenor, Piano] (originale version) [1 MP3]
- St. Andrew's Hymn (Quatre versions : 1. choeur mixte ; 2. choeur de femmes ; 3. chœur d'hommes ; 4. monodique. Four versions: 1. mixed choir; 2. women's choir; 3. men's choir; 4. monodic.) [Choral SATB a cappella] (originale version) [1 MP3]
- SLOW WALTZ (Dedicated to my very dear wife LIANA ALEXANDRA) [Flute solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- SALVE REGINA [Voice Sopran (or Tenor), piano (or organ)] (originale version) [1 MP3]
- SAMBA FOR MIKA (Homage to Mika Yoshida Stoltzman - for Marimba and Jazz Band) [Marimba and Percussions] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- Samba Rag [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Sancti Dominum cum natus est (Dedicated to my Mother Dr. Livia Nichifor) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Sanctorum agmina (In Memoriam organ virtuoso Simona Sandulescu) [Voice Sopran (or Tenor), piano (or organ)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SANCTUS (from MISSA "ACTIO GRATIARUM OECUMENICA" for 8 parts Antiphonal Mixed Choirs a cappella (1993).) [Choral SATB.SATB] (originale version) [1 MP3]
- SANCTUS ET BENEDICTUS from Missa Sanctae Theresiae ab Infante Iesu (In Memory of my Holy Mother Dr. Livia Nichifor) [Voice and Organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Santo Domingo / San Domenico / Sfinte Dominic (for Children's Choir (S) and Organ (or Piano)) [Children choir and piano,guitar] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SARMIZEGETUSA [Cello solo] (originale version) [2 MP3]
- Scottish Bagpipe March [All instrument] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Season's & New Year Blues [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SEMPER FI - TO THE UNITED STATES MARINE CORPS [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Sephardic Invocation [Bassoon] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SEPHARDIC PRAYER (for Alto Sax, or Cello, or Viola - dedicated to David Hernando Vitores) [Alto saxophone] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SHOAH [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- SHOAH - part II (2015) (Poems by Benedict Solomon and Benjamin Fondane) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- SHOAH - THE HOLOCAUST REFLECTED IN MY MUSICAL COMPOSITIONS (COMPUTER-ASSISTED ANALYSIS / SYNTHESIS) (Habilitation Thesis) [Musicology] (originale version) [1 MP3]
- SHOAH - version for soprano, cello and piano (chamber visual music) (DEDICATED TO THE HOLOCAUST MARTYRS) [Voice Soprano, Cello, Piano] (originale version) [1 MP3] + vidéo
- SHOAH – THE HOLOCAUST REFLECTED IN MY MUSICAL COMPOSITIONS (Habilitation Thesis, 2015) [Musicology] (originale version) [1 MP3] + vidéo
- SHOFAR CALL (Dedicated to trumpet virtuoso IVANO ASCARI) [Trumpet, Organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SIGNALIS (Dedicated to Karl Hinterbichler and to the New Mexico Brass Quintet) [Brass Quintet : 2 Trumpets, 1 Horn, 1 Trombone, 1 Tuba] (originale version) [2 MP3]
- Signalis - improvisation study (for Cello, Ensemble and Tape (mp3 attached)) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- Signals 5 - Echoes (Dedicated to Gerrit Boeschoten) [Clarinet solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SIGNALS I for Tuba (or Trombone) (Dedicated to Kenyon Wilson) [Tuba solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SIGNALS II for Trumpet in B-flat [Trumpet (Bb) or bugle or cornet] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SIGNALS III for Piano [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SIGNALS IV for Trumpet, French Horn and Percussion [Trumpet, Horn] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Sirtaki - from the ballet "Kyra Kyralina" (dedicated to Liliana Mihaela Moga) [Flute and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SNOWFLAKE WALTZ (VALSUL FULGULUI DE NEA) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [2 MP3]

- Sonata Brevis pour violon et orgue d'Alfred Mendelssohn (1910-1966) (Analyse Musicologique) [Violin, Organ] (originale version)
- SONGS OF THE HEART - Variations on the LDS Church Hymns (Dedicated to President NED CROMAR HILL) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- SORANA RAGTIME (Dedicated to the Harp Virtuoso SORANA SCARLAT) [Harp] [Nichifor, Serban] (originale version) [1 MP3]
- SORKOVA [Choral SSATB a cappella] (originale version) [1 MP3]
- SOUNDS OF MARS (Computer Music) [Electroacoustic] (originale version) [4 MP3]
- SOURCES (Cantata) [Choral SATB, Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- SOUVENIR (To Liana) [Voice Soprano or Tenor and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SOUVENIRS (computer music) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Stabat Mater In Memoriam HM Queen Elizabeth II [Voice, piano or organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Star Wars (General Atomics Aeronautical: Predator C Avenger) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3] + vidéo
- Stavro - from the ballet "Kyra Kyralina" (dedicated to Liliana Mihaela Moga for her birthday) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- STICKY DANCES (Computer Music) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- String Quartet No 2 (score & parts) (Vallons de l'Oubli / Oblivion Valleys) [String Quartet] (originale version) [1 MP3]
- Suita Trentina [Choir] (originale version)
- SUKKOT DANCE for 2 clarinets and piano (Dedicated to clarinet virtuoso MICHELE GINGRAS) [2 Clarinets, 1 Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SUMMER MEMORIES (the version for soprano & organ, and the version for soprano & string orchestra) (To the Holocaust Martyrs - Jassy, 1941) [Voice and Organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SUMMER MEMORIES (the version for soprano & piano, and the version for soprano & string orchestra) (To the Holocaust Martyrs - Jassy, 1941) (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SWING DANCE FOR GENEVIEVE (TO GENEVIEVE MORTON) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Sylvia Waltz (Homage to Mircea Eliade (II) - The Forbidden Forest Interlude No 2) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- SYMPHONY NO 1, "SHADOWS" (To my very dear Angel, Wife, Friend and Partner LIANA ALEXANDRA) [Symphonic Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- SYMPHONY NO 10, "CORONA JOURNAL" [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- SYMPHONY NO 11, "SYMPHONY OF WALTZES" (In memory of my mother Dr. Livia Nichifor) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3] + vidéo
- SYMPHONY NO 12, "USA FOREVER IN MY HEART!" (Dedie a mes meilleurs amis / Dedicated to my best friends SUSAN and RICHARD McCLELLAN) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- SYMPHONY NO 13, "DREAMING" (In Memory of my Mother Dr. Livia Nichifor) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- SYMPHONY NO 14, "CANTI MARIANI" (In Memory of my Mother Dr. LIVIA NICHIFOR) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SYMPHONY NO 2, "VIA LUCIS", score [Symphonic Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- SYMPHONY NO 2, "VIA LUCIS", score & parts [Symphonic Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- SYMPHONY NO 3, "AMERICAN SYMPHONY - From East To West" [Symphonic Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- SYMPHONY NO 4, "AMERICAN SYMPHONY - From West To East" [Symphonic Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- SYMPHONY NO 5, "PRO PATRIA" [Symphonic Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- SYMPHONY NO 6, "ROMANIAN ATHENAEUM" [Symphonic Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- SYMPHONY NO 7, "CELLO MEMOIRS", score and parts [Symphonic Orchestra] (originale version) [1 MP3]
- SYMPHONY NO 8, "TOM & HUCK" (Computer Music) (Dedie a / Dedicated to LIANA ALEXANDRA) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- SYMPHONY NO 9, "ETERNAL ROMANIA" (dédié à ma Mère / dedicated to my Mother) [Strings and organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- SYMPHONY NO 15, "AMERICANA" (Dedicated to the LDS Church of the United States of America) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- SLOW WALTZ (A ma très chère Mère / To my very dear Mother Dr.LIVIA NICHIFOR) [Guitar and Complementary Tape] (originale version) [MIDI] [2 MP3]

T

- TULNIC SONG (dedicated to 360x Jazz Initiative Ensemble, The University of North Carolina at Chapel Hill - Department of Music) [Jazz Band] (originale version) [1 MP3]
- THIS BODY (Dédié à Madame GEORGETA STOLERIU) [Voice Soprano and piano] (originale version) [1 MP3]
- TWO HANUKKAH SONGS [Voice Soprano and piano] (originale version) [1 MP3]
- Two Byzantine Poems (Idiomels) (Doua Idiomele: 1.) Adusu-mi-am aminte; 2.) Plang si ma tanguiesc) [Voice Baritone and Piano] (originale version)
- TRIBUTE TO AVRAM IANCU AND SIMION BALINT (computer music) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- TRIBUTE TO DANIEL PEARL [Cello solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- The Hymn of Saint Apostle Andrew (Poem by Archimandrite Ioan-Ioasaf Popa) [Choir] (originale version) [1 MP3]
- THE IMPORTANCE OF THE CHAMBER MUSIC GENRE IN THE PERSPECTIVE OF THE CULTURAL DEVELOPMENT OF EUROPE [Musicology] (originale version)
- The Eternal Union of Romania (Variations on "Hora Unirii" / "The Union Hora") [Organ solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- There - Prayer For Each Day (from Kaddish), after the poem of Iulia Deleanu (for Voice - or Flute - and Piano) [Voice, flute, piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- There (poem by Iulia Deleanu) [Voice Soprano and piano] (originale version) [1 MP3]
- The Ballad of Joseph Smith (Dedicated to Sister Barbara Egbert Hettinger and to Brother Kyle Hettinger) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- The Haunted Palace Ballad (version pour Soprano et Piano) [Voice Soprano and piano] (originale version) [1 MP3]
- THE HUNDRED (MANY YEARS...) (pour Soprano et Piano) [Voice Soprano and piano] (originale version) [1 MP3]
- THE CREATION OF BOUDEWIJN BUCKINX IN THE CONTEXT OF THE BELGIUM CONTEMPORARY CHAMBER MUSIC by Florina Petrescu - scientific soordination Serban Nichifor [Musicology] (originale version)
- THE FORBIDDEN FOREST - HOMAGE TO MIRCEA ELIADE [Piano solo] (originale version) [1 MP3]
- THE HERMETICISM OF DEBUSSY [Musicology] (originale version)
- The Mass "ACTIO GRATIARUM OECUMENICA" (Texte liturgique) [Choral a cappella] (originale version) [1 MP3]

- THE INFINITE PASSACAGLIA (computer music) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- The Black Rose [Voice Mezzo-Soprano, Piano] (originale version) [1 MP3]
- THE SOLOIST (Lyrics by ZYGMUND TAUBERG. Dedicated to GLADIOLA LAMATIC, soprano) [Piano and Voice] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- The Haunted Palace Waltz (version chorale - SATB) [Choral a cappella] (originale version)
- The Vision (Poem by Joseph Smith (1805-1844)) [Voice Soprano or Tenor and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- THE CIRCLE (dedicated to Anna Sutyagina, with all my heart !) [Piano solo] (originale version) [3 MP3]
- THE HEART... (To my Secret Dream) [Voice Baritone and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- The Lake (Lacul) [Choral SATB a cappella] (originale version) [MIDI] [3 MP3]
- THE MARTYRDOM OF SAINT CLAUDE DEBUSSY (chamber opera) [Piano and Voice] (originale version) [1 MP3]
- The Masque Of The Red Death (- inspired by Edgar Allan Poe's homonymous short story -) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- The Port of Braila - from the ballet "Kyra Kyralina" (dedicated to Liliana Mihaela Moga for her birthday) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- THE STRING QUARTET BY ION DUMITRESCU - COMPUTERIZED FORM ANALYSIS (Lecture at the Romanian Academy, June 20, 2013) [Musicology] (originale version)
- The Serpent (1) (ballet (part 1 - Bucharest in the 30s) on the novella "The Serpent" by Mircea Eliade) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- The Serpent (2) (ballet (part 2 – The Forest) on the novella "The Serpent" by Mircea Eliade) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- The Serpent (3) (ballet (part 3 – Caldarusani Monastery) on the novella "The Serpent" by Mircea Eliade) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- The Serpent (4) (ballet (part 4 – Serpent Dance) on the novella "The Serpent" by Mircea Eliade) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- The Serpent (5) (ballet (part 5 – Island) on the novella "The Serpent" by Mircea Eliade) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- The Serpent (full score) (visual music ballet on the novella "The Serpent" by Mircea Eliade) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
- The Troparion of Saint Great Martyr Dimitrie, the Fountain of myrrh (Dedicated to Father Dr. Mihai Gojgar and to the "Saint Dumitru Posta" Church - University Chapel, Bucharest) [Choir] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- THE TRUE HEAVEN IS IN US (Poem by VLAD SOLOMON) [Voice Soprano and organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- TALARIA (Livret: Etienne DE SADELEER) [various vocal ensembles] (originale version)
- TANGO FOR YVAR (To Yvar Mikhashoff) [Piano solo] (originale version) [1 MP3]
- TANT D'ANNEES / LA CENTAINE (orchestral version) [Voice and Orchestra] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- TANT D'ANNEES... (LA CENTAINE) [Voice High and Piano] (originale version) [1 MP3]
- TE DEUM - Dedicated to The Holy Father POPE FRANCIS (3 versions: 1. Choeur et Orgue / Choir & Organ; 2. Trompette et Orgue / Trumpet & Organ; 3. Orgue Solo / Solo Organ) [Choral SSAATTBB, Organ] (originale version) [MIDI] [3 MP3]
- Testimony [Voice High and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- THE BLUE CIACCONA [Cello, Piano] (originale version)
- THE DREAM RIVER (MISSISSIPPI SONG (from "Tom & Huck" ballet)) [Orchestra] (originale version) [MIDI]
- THE FIRST VISION (from JOSEPH SMITH'S FIRST VISION suite) [Organ solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- The Hermeticism Of Debussy 01 (Etude Musicologique) [Music theory] (originale version)
- The Hermeticism Of Debussy 02 (Etude Musicologique) [Music theory] (originale version)
- The Hermeticism Of Debussy 03 (Etude Musicologique) [Music theory] (originale version)
- The Last Tango [Guitar and Complementary Tape] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- THE LAST TANGO for 2 guitars [2 Guitars (Duet)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- THE LAST WALTZ for Violin (or Flute) and Electronics (Dedicated to my Holy Mother Dr. LIVIA NICHIFOR) [Violin solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- THE LORD'S PRAYER - dedicated to KING CHARLES III [Choral SATB, Piano & Organ] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- THE MASQUE (Dedicated to Duo Leggierezza: Alice Botez and Smaranda Vasile) [1 Piano, 4 Hands (duet)] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- THE MORONI'S TRUMPET - TO THE GLORY OF GOD (HOMAGE TO IVANO ASCARI) [Trumpet, Organ] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- The Most Beautiful Moments In My Life (Blues Theme) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- THE MURDER IN CEMETERY (- from "Tom & Huck" ballet -) [Piano solo] (originale version) [MIDI]
- The Raven - ambient music for Edgar Allan Poe's poem (for electronic tape & free instrument(s) – ad libitum) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- The Raven for Baritone and Piano (Dedicated to Odin Ciociea) [Voice Baritone and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- THE SACRED GROVE SONG (from JOSEPH SMITH'S FIRST VISION suite) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- THREE GERMAN CAROLS [Organ solo] (originale version) [1 MP3]
- THREE SHORT STORIES (for String Quartet) [String Quartet] (originale version) [1 MP3]
- TILINCA (Dedicated to clarinet virtuoso MICHELE GINGRAS) [2 Clarinets (Duet)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- TOM [Violin and Piano] (originale version) [MIDI]
- TOM (- from "Tom & Huck" ballet -) [Clarinet, Violin, Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
- TOM & HUCK, ballet (computer music) after the writings of Mark Twain (To my very dear Angel, Wife, Friend and Partner LIANA ALEXANDRA) [computer music] (originale version) [1 MP3]
- TOTUS TUUS [Choir] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
- Transfigurationen (Dedicated to Liana Alexandra) [Choir] (originale version)
- TRANSGRESSIO (partition et parties / score and parts) [Flute, Oboe, Bassoon] (originale version) [1 MP3]
- TRANSYLVANIAN BLUEGRASS (version 2014) - score & parts (for String Quartet - ossia Solo Violin & String Orchestra, Dedicated to my Mother Dr. Livia Nichifor) [violin and strings] (originale version) [4 MP3] + vidéo
- TRANSYLVANIAN BLUEGRASS II (Dedicated to violin virtuoso Diana Jipa) [Violin and Piano] (originale version) [2 MP3] + vidéo
- TRIBUTE TO JOSEPH SMITH, THE AMERICAN PROPHET (Video Opera) [Video Opera] [Nichifor, Serban] (originale version) [1 MP3]
- TRIBUTE TO JOSEPH SMITH, THE AMERICAN PROPHET (Music dedicated to our Best Friends, SUSAN McCLELLAN, RICHARD McCLELLAN and SALLIE WEBB, In The Memory of LIANA ALEXANDRA and of our Friendship) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

• TRIBUTE TO JOSEPH SMITH, THE AMERICAN PROPHET (DEDICATED TO SUSAN AND RICHARD McCLELLAN) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• Tribute to Nick LaRocca (Dedicated to Maestro Ivano Ascari) [Trumpet and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3] + vidéo
• TRIPTYCH for piano (Dedicated to Alexandrina Zorleanu) [Piano solo] (originale version) [1 MP3]
• THREE DANCES FOR GENEVIEVE (TO GENEVIEVE MORTON) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• THREE ROMANIAN DANCES for String Quartet [String Quartet] (originale version) [1 MP3]
• Three Mystical Hymns on the poems of Pope John Paul II (Trei Corale Mistice pe versurile Papei Ioan-Paul al II-lea) [Choral SATB a cappella] (originale version)
• THREE MADRIGALS on poems by Nichita Stanescu [Choral SATB, Soloist] (originale version) [1 MP3]
• THREE NEW IMPRESSIONS (pour Flute, Violoncelle et Harpe) [Flute and Harp] (originale version) [2 MP3]
• THREE PARAPHRASES for Pan Flute and Orchestra [Flute and Orchestra] (originale version)
• Trombone Tango [Trombone solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• TU ES SACERDOS (In Memory Of My Holy Mother Dr.Livia Balint-Nichifor (1922-2017)) [Choir] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
• TURKISH BOLERO (partition et parties / score & parts) [4 cellos and orchestra] (originale version) [1 MP3]
• TWO DANCES FOR ANDREW SIMON (Dedicated to the Clarinet Virtuoso ANDREW SIMON, http://www.amsimon.com/) [Clarinet solo] (originale version) [1 MP3]
• TWO IMAGES for Trumpet and Strings (Dedicated to Maestro Ivano Ascari) [Trumpet and String Orchestra] (originale version) [1 MP3] + vidéo
• TWO SHORT STORIES [String Quartet] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

U

• UFO Visions (Video Opera) [Video Opera] [Nichifor, Serban] (originale version) [1 MP3]
• Union and Liberty! (March for the sesquicentennial of the Civil War. Dedicated to the West Point Woodwind Quintet.) [Woodwind quintet : Flute, Clarinet, Oboe, Horn, Bassoon] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• USA Forever in My Heart! (Symphony XII) (To my Best Friends Susan and Richard McClellan) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
• UTAH CENTRAL RAILROAD SONG (Dedicated to Prof. Ned Cromar Hill) [Piano, Violin, Cello] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

V

• Variation on "O, What Great News!" (Romanian Carol) - version for piano [Piano solo] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• Variation on "O, What Great News!" (Romanian Carol)- version for orchestra (partition et parties / score and parts) [String orchestra] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• Variation on "Up Rises The Star" (Romanian Carol)- version for instrument/voice and organ/piano (partition/score & partie/part) [Flute and Piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• Variation on "Up Rises The Star" (Romanian Carol)- version for orchestra (partition et parties / score and parts) [Chamber orchestra] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• Variation on "Raduitesya Vsi Lyude" for organ 4-hands (Dedicated to Elena Kalashnikova and Luca Massaglia) [Organ 4 hands] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• VARIATIONS ON "COME, COME, YE SAINTS" [Guitar and/or piano or oragn] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
• Variations on "Come, Come, Ye Saints" (dedicated to Gabriel Dominic Martinas) [Clarinet and Organ] [Nichifor, Serban] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• Variations on "How Great the Wisdom and the Love" [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• Variations on "Jesus, Once of Humble Birth" [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• VARIATIONS ON "JOSEPH SMITH'S FIRST PRAYER" [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• VARIATIONS ON A WALTZ BY LEO TOLSTOY (Dedicated to Prof. Dr. ALEKSANDR SERGEYEVICH SOKOLOV) [Piano solo] (originale version) [1 MP3]
• VARIATIONS ON THE CHAT SONIFICATIONS OF PROF. STEFAN TRAUSAN-MATU AND VLADIMIR DIACONESCU ((K-TEAMS CENTER OF COMPUTER RESEARCH, UNIVERSITY “POLITEHNICA” BUCHAREST)) [Electroacoustic] (originale version) [1 MP3]
• Variations on "Andenken" theme by King Leopold I of Belgium (for Violin / or Cello / and Piano) [Cello, Piano] (originale version) [MIDI] [4 MP3]
• Variations on the Theme "Come Thou Fount Of Every Blessing" by Robert Robinson [Piano and Voice] [Nichifor, Serban] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• VICTIMAE PASCHALI LAUDES (QUATUOR A CORDES NO 4) [String Quartet] (originale version) [1 MP3]
• VICTORY ! - DEDICATED TO THE GLORIOUS ROMANIAN ARMED FORCES (For the Romanian Central Military Band In Memoriam Liana Alexandra) [Marching Band] (originale version) [MIDI] [2 MP3] + vidéo
• VICTORY ! - TO THE UNITED STATES AIR FORCE (- PIANO VERSION -) [Piano solo] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
• VICTORY ! dedicated to U.S. Navy SEAL & SWCC Scout Team (version Piano 4 Hands) [1 Piano, 4 Hands (duet)] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• VISUAL MUSIC PIONEERS (2003-2011) (...images of the tragic story of two pioneers in Romania...) [Musicology] (originale version) + vidéo
• VULNERANT OMNES ULTIMA NECAT - HOMAGE TO DEBUSSY (Written for and dedicated to Scott Tinney) [2 pianos 4 hands (duet)] (originale version) [1 MP3]

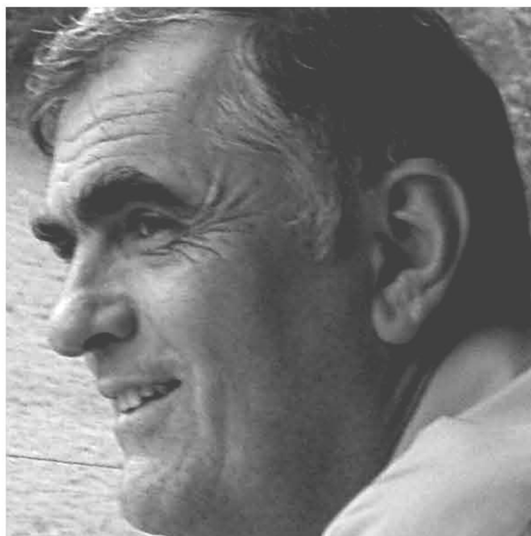
W

• When Jehovah created the universe... (Poem by BENJAMIN FONDANE (1898-1944)) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• WAVES (Dedicated to my mother Livia Nichifor) [Flute and Piano] (originale version)
• Waves, Winds... (Valurile, Vanturile...) [Choral a cappella] (originale version) [1 MP3]
• Waltz from "Good-bye" suite ("Good-bye!", incidental music to the short story by Mircea Eliade - 1. Waltz) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• WALTZ FOR GENEVIEVE (TO GENEVIEVE MORTON) [Electroacoustic] (originale version)
• WALTZ - To ROBERT VOISEY [Piano solo] (originale version) [MIDI]
• WALTZ 01 (Visual Music) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• WALTZ 02 - SPRING (Visual Music) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• WALTZ 03 - PRAYER (Visual Music) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [1 MP3]
• Waltz 27-VII-2020 (Musique ambientale / Ambiental music - with Piano and Harp versions) [Electroacoustic] (originale version) [MIDI] [2 MP3]
• WALTZ, February 8, 2019 (In Memory of My Mother) [Flute and Piano] (originale version)
• WE BELIEVE - versions Flute-Piano and Soprano-Flute-Piano (Dedicated to Ms Susan McClellan) [Flute and Piano] (originale version) [MIDI] [2 MP3]

Y

• YOU KILL MY FAITH (Poème par Benedict SOLOMON) [Voice Soprano and piano] (originale version) [MIDI] [1 MP3]

Serban Nichifor



August 25, 1954.

"The First Prize went to a 22-year-old Romanian Serban Nichifor, for his 'Anamorphose', played by the Gaudeamus String Quartet This innocuous, inextravagant, musically and visually direct essay in quartet-writing deserved recognition and won an ovation !" - Felix Aprahamian, Sunday Times, London August 18, 1977

Serban Nichifor, born in Bucharest, Romania on August 25, 1954. He received his Doctorate in Musicology at National University of Music, Bucharest. He is the Vice-president of the Romania-Belgium, cellist of the Duo Intermedia and co-director of the Nuova Musica Consonate - Living Music Foundation Inc. Festival. He is presently a professor at the National University of Music, Bucharest.

Serban Nichifor has been awarded composition prizes at: Amsterdam (First Prize Gaudeamus), Tours, Athens, Urbana-Illinois, Evian, Toledo, Trento, Roma, Bydgoszcz, Köln, Karlsruhe, Newtown-Wales, Birmingham-Alabama. Comandor of the "Merit National Order" (2000). Works published at: Editura Muzicala (Bucharest), Edition Modern (Munchen), "Pro musica Studium"(Roma), "Quadrivium Music Press" (New York), "Mnemes" (Palermo).

Among Serban Nichifor's education includes: National University of Music Bucharest, Doctor in Musicology; University of Bucharest (Theology Faculty). International courses at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen; USIA Stipendium (USA).

His works are published at Musical Publishing House, Bucharest; Edition Modern, Munchen; "Pro musica Studium", Roma; "Quadrivium Music Press", New York ; "Dohr Verlag", Koln a.s.o.; and Edition SCORE-ON-LINE (France).

Nichifor is a widower who once married to Romanian musician and composer Liana Alexandra, who died in 2011.

Selected Works

- OPERA, SYMPHONIC, VOCAL-SYMPHONIC AND CONCERTANTE MUSIC:

  "Constellations" for Orchestra (1977)
  Symphony I "Shadows" (1980)
  Cantata "Sources" (1977)
  Cantata "Gloria Heroum Holocausti" (1978)
  Opera "Miss Christina" (libretto by Mircea ELIADE,1981)
  Symphony II "Via Lucis" (1985)
  Symphony III "American Symphony - I" (1986)
  Symphony IV "American Symphony - II" (1987)
  Symphony V "Pro Patria" (1987)
  Symphony VI "Time Archways" (1988)
  Cantata "Remember" (1988)
  "Missa da Requiem" (1990)
  Chamber-Opera "Talaria" (libretto by Etienne DE SADELEER, 1994)
  Cantata "Per CHRISTUM" (1997)
  "Concerto GRIEGoriano" for Piano and Orchestra (1997)
  Chamber-Opera "Le Martyre de Saint Claude DEBUSSY" (libretto after Claude DEBUSSY and E.A.POE, 1999)
  "Un Certain Instant" for Cello and Orchestra (2001)

- CHAMBER, CHORAL AND VOCAL MUSIC

  "Postludium" per Organo (1975)
  "Sorcova" per Coro Misto a capella (1995)
  Quartetto per Archi I - "Anamorphose" (1976)
  "Carols" per Trombone e Percussione (1978)
  "Invocatio" per Flauto e Celesta (1979)
  "Canto di Speranza" per Flauto,Violino,Viola,Cello e Pianoforte (1981)
  "Onirophonie" per Fl., Vn.e Pf. (1982)
  "Chanson d'Antan" per Vn.e Pf.(1983)
  "Carnyx" per Clarinetto (1984)
  "Tango for Yvar" per Pf.(1984)
  Quartetto per Archi II - "Vallons de l'Oubli" (1984)
  "Aprite le porte di questo castel" per Coro Maschile (1984)
  "Morendo" per Cb. e Pianoforte (1985)
  "6 Melodies Irlandaises d'Amerique" per 2 Ob.,C.i. e 2 Fg. (1985)
  "Czarna Rosa" per Mezzo-Soprano e Pf. (1986)
  "7 Canti Rumeni di Natale" per 4 Trombe, 4 Tromboni ed

Organo (1986)
"Horn Call Rag" per Corno e Pf. (1986)
"AVE MARIA" per Soprano ed Organo (1987)
"Isola di Euthanasios" - Sonata "sopra acqua e pietra" per Pianoforte (1988)
"Transgressio" per Fl.,Ob. e Fg. (1989)
"Battuta" per Percussione (1989)
"Lacrimosa" per Tenore e Pf. (1989)
"Meditatio"per Organo (1990)
Missa "Actio Gratiarum Oecumenica" per Coro Misto a capella (1991)
"NATALIS DOMINI" per Coro Misto a capella (1992)
"Isihia" per Cello (1992)
"Epiphania" per Cello e Pianoforte (1993)
"Rorate Caeli" per Soprano ed Orchestra da Camera (1994)
"Medium per Arpa" (1995)
"Medium per Flauto" (1995)
"3 Christmas German Chorals" for Organ (1997)
"Hommage a DEBUSSY" per 2 Pf. - ossia Pf. e Nastro Magnetico (1998)
"La Nuit Obscure" per Orchestra da Camera (1998)
"Invocation a Themis" per Sax.Alto (2001)
"Isihia" for violoncello and tape (2002)

Prizes and Awards

1977 - First Prize GAUDEAMUS, Amsterdam
1977 - International Prize, Tours, France
1978 - "Press Prize", Evian
1979 - International Prize ISCM, Athens, Greece
1980, 1982, 1988 - Prizes of the Romanian Composers and Musicologists' Union
1980 - "Diego ORTIZ", Toledo
1982 - "George Enesco" Prize of the Romanian Academy
1983 - Urbana-Illinois
1984, 1993 - Trento
1985 - "Valentino BUCCHI", Roma
1986 - "Musica Antiqua Europae Orientalis", Bydgoszcz
1988 - ISCM, Hong-Kong
1994 - Jihlava
1996 - Karlsruhe
1997 - Koln
1998 - Newtown-Wales
1998 - Birmingham-Alabama
1998 - Bourges
2002 - "Man of the Year", American Biographical Institute, USA
2008 - Officer of the Order of the Crown, conferred by His Majesty Albert the Second, King of Belgium

PRESS REVIEWS

SUNDAY TIMES (London, 18.08.1977) - "The First Prize went to a 22-year-old Romanian Serban NICHIFOR, for his , played by the Gaudeamus String Quartet in the smaller hall of the Amsterdam Concertgebouw. Its virtually silent beginning, seemingly addressed to the eye rather than the ear, already hinted at a spatial element which later furnished a valid and charming feature of its ending. The visual gradually became audible, and the mosaic of sound soon acquired continuity as a few folk-tune motifs were set in relief. This innocuous, inextravagant, musically and visually direct essay in quartet-writing deserved recognition and won an ovation !" (Felix APRAHAMIAN)

FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG (09.06.1978) - "Die Presse-Jury bedachte das rumanische Quartet mit einem Preis fur die ausgezeichnete Interpretation der attraktiven des jungen Komponisten Serban NICHIFOR" (Bernd LEUKERT)

SUDDEUTSCHE ZEITUNG (27/28.05.1978) - "...Sein betiteltes Stuck exerziert die verschidensten technischen Affekte und Effekte auf den vier Instrumenten und zerfasert den Streicherklang schliesslich auf augenfallige Weise..." (Albrecht ROESELER)

DIE PRESSE (Wien,26.05.1978) - "...die originelle von Serban NICHIFOR..." (Olga OBRY)

LA VOIX (11.05.1978) - "...le Quatuor du Roumain Serban NICHIFOR,oeuvre d'une redoutable complexite, mais d'une indeniable valeur..." (Georges BERNAND)

NRC HANDELSBLAD (Amsterdam,13.09.1977) - "...Serban NICHIFOR,in sijn strijkwartet - een brok onstuimig muziek maken - integreert hij vijf Roemeense melodieen uit Transsylvanie en past hij als een soort van harmonische basis evenees vijf Roemeens-orthodoxe hymnes toe. Let wel: hij doet dat in een uit gespreken avant-gardistisch klanggemiddelde ! Resultaat hat grootste applaus en de eerste prijde van den jury." (Ernst VERMEULEN)

DARMSTADTER ECHO (04.08.1980) - "Das absolute Gegenteil dazu wurde in der Streichquartett-Komposition des Rumanen Serban NICHIFOR geboten. Komplexe polyphone Schichtungen, vorwiegend mit wisperndern Spiel am Steg und scharrenden Flageolett-Tone aufgebaut, zeugten von einer ausgesprochen raffinierten Schreibweise..." (Jo TRILLIG)

MUSICULTURA (Breukelen, II-1980) - "...NICHIFOR's final example was a 1980 cantata . The work deals with the peoples who lived in Romania in the most ancient times. In this energetic composition one can find a montage of folk materials and

contemporary idioms..." (William P. MALM)

LIVING MUSIC (USA, Fall '93, Vol.11, No.1) - "...NICHIFOR has been active as a composer, performer, and musicologist. He has won numerous awards and is performed frequently in his own country and abroad. During the past years he has been especially active in Bucharest organizing concerts of music by Amarican composers. NICHIFOR did visit the United States in 1982, so he has a good sense of musical life in this country." (Rodney OAKES)

THE WHITE HOUSE - WASHINGTON D.C. (01.10.1992) - "Dear Mr. NICHIFOR, thank you for the beautiful recordings of your Third and Fourth Symphonies, which I recently received through the U.S.Information Agency. I appreciate your having dedicated them and I am delighted to know that our cities have inspired you in this uniquely creative way. The recordings have been donated to the Library Of Congress so that they may be preserved for the people of the United States. Your thoughtful gift will bring many hours of pleasure to all who come to enjoy them." George BUSH, The President of the United States of America

RHEIN-NECKAR-ZEITUNG (Karlsruhe,31.10.1996) - "...Und mit der des rumanischen Komponist Serban NICHIFOR wurde man dann doch noch hineingefuhrt in die versunkene Welt der stillen Gebete, des Archaischen, der ruhig brutenden Fauxbourdon-Klange, die zuweilen die innigen religioso-Harmonien eines Cesar FRANCK herbeizitieren. Doch dann noch gesprochene lateinische Gebetformeln - da gab es alles, war die Glaubensseele begluckt. Dass davon gleichwohl ein subtiler Reiz ausging, blieb unbestritten."(Rainer KOHL)

LE JOURNAL DE ST-GERMAIN (24.09.1999) - "...C'est pour honorer la memoire de Claude DEBUSSY que le compositeur Serban NICHIFOR a compose en 1999 , , drame lyrique evoquant les dernieres annees du musicien. Il vient d'adresser au Musee Claude DEBUSSY sa piece pour piano et bande magnetique. Dans cette piece,on retrouvera tout l'univers debussyste: de la poesie enchanteresse,a l'appel du lontain... Cet enregistrement vient enrichir le fonds du musee (en cours de constitution) et devrait s'integrer au projet d'ecoutes musicales." (Jacques BERLIE)

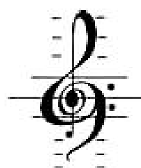
LUXEMBURGER WORT (23.02.2000) - "...Finalement, c'est de Serban NICHIFOR qui nous impressionna le plus. Concue comme un veritable ,l'oeuvre surprend par son originalite et sa beaute intrinseque, mais aussi par la virtuosite qu'elle exige du soliste. Pas de bavardage, pas de fioriture, rien que de la tres belle musique, fracassante certes, mais tellement vraie !" (Pierre SCHWICKERATH)

LA LETTRE DU HAUTBOISTE (France, No 5/2000) - "...Dans les <6 Melodies Irlandaises d'Amerique> de Serban NICHIFOR, les nantais, deja nombreux, s'etaient associes aus messins. Cette musique franche et limpide, se pretait bien a un effectif hors norme concu pour le plaisir de jouer tout ensemble."

CORALITA (Trento, Nr.6/1985) - "... di Serban NICHIFOR - vivace e scherzoso elaborazione, tessuto su uno scheletro armonico in cui le tre strofe vengono variamente presentate... una precipitosa si conclude in un buffo , che sfoncia nel (e) dei due accordi finali."

KOLNER STADT-ANZEIGER (08.12.1997) - "...der Anhang umfasst 135 Kompositionen... Zweiter wurde Serban NICHIFOR aus Bukarest..." (Claudia FREYTAG)

LIVING MUSIC (USA, Spring 2000, Vol.17, No.3) - "Serban NICHIFOR himself turned in some splendid performances of our american cello music, and ensembles of student performers who are sure to develop technical and professional polish with experience filled the remaining concert-and-a-half with vibrantly enthusiastic renditions of chamber works..." (Aaron J. RABUSHKA)





TRIBUNALUL BUCUREŞTI
SECŢIA A II-A
CONTENCIOS ADMINISTRATIV ŞI FISCAL
Camera 128
DOSARUL NR. 18182-3-2022
COMPLET C40 FOND-CA
TERMEN: 01 NOIEMBRIE 2022
ORA 10:00

DOMNULE PREŞEDINTE,

Subsemnatul **NICHIFOR Şerban-Alexandru**, domiciliat în Bucureşti, Str. Principatele Unite nr. 2, Vila I, Ap. 7, sector 4, cod poştal 040165, cu CNP 1540825400156, în calitate de reclamant,

in contradictoriu cu pârâta

Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România (denumită pe scurt **UCMR**), persoană juridică de utilitate publică, cu sediul în Bucureşti, str. Nicolae Iorga nr. 31, et. 1, ap. 6, sector 1, având Cod de identificare fiscal 1590279, reprezentată legal prin numitul DEDIU-SANDU Dan în calitate de preşedinte,

depun prin prezenta CV-ul meu ce a fost publicat oficial încă de la înfiinţare pe pagina de internet a Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România (UCMR) – fiind eliminat cu vădită rea-credinţă în luna iunie 2022 de noua conducere a UCMR reprezentată legal de numitul DEDIU-SANDU Dan în calitate de preşedinte.

Aceasta eliminare este abuzivă în condiţiile în care CV-ul meu de compozitor şi muzicolog include şi creaţiile mele din perioada 1977-2011, în care am fost membru titular al UCMR.

Depun acest înscris anexat în două exemplare, dintre care unul pentru Onorata Instanţă, iar celălalt spre a fi comunicat pârâtei UCMR.

Solicit judecarea cauzei şi în lipsa mea.

Cu înaltă consideraţie,

Conf. Univ. Dr. Habilitatus Şerban NICHIFOR
Comandor al Ordinului Naţional PENTRU MERIT
Ofiter al Ordinului COROANEI BELGIENE
Compozitor român membru titular al Uniunii Compozitorilor Belgieni,
al Vox Novus (USA), al UCMR-ADA (România) şi al SABAM (Belgia)

1 noiembrie 2022

Şerban NICHIFOR

- compozitor şi violoncelist -



(n. 25.08.1954 Bucureşti)

e-mail: serbannichifor@gmail.com serbannichifor@yahoo.com

Anul absolvirii: 1977.

Actualul loc de muncă şi funcţia: Universitatea Naţională de Muzică Bucureşti, Facultatea de Interpretare Muzicală, Catedra de Muzică de Cameră şi Ansambluri de Orchestră – Conferenţiar Universitar Doctor.

EDUCAŢIE

o 1992-1994 – Studii de doctorat la Universitatea Naţională de Muzică Bucureşti, Facultatea de Compoziţie, Muzicologie şi Pedagogie Muzicală, Specialitatea Teoria Superioară a Muzicii, Coordonator Prof.Univ.Dr. Victor GIULEANU; Diploma de Doctor în Muzicologie, în urma susţinerii în ziua de 7 Mai 1994 a Tezei de Doctorat „MUSICA CAELESTIS - Anamorfoza Sacrului în Arta Sunetelor”, evaluate cu calificativul "Foarte Bine"

o 1990-1994 – Universitatea Bucureşti, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Profilul Teologie Pastorală; Licenţiat in Teologie – Profilul Teologie Pastorală, cu media generală de licenţă 9,57;

o 1973-1977 – Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu” din Bucureşti, Facultatea de Instrumente şi Canto, Secţia Violoncel, Clasa Prof.Univ. Serafim ANTROPOV; totodată a urmat şi cursurile clasei de compoziţie şi orchestraţie, Clasa Prof.Univ. Aurel STROE; Diploma de Licenţă în Muzică, Specialitatea Violoncel, cu media 10 (şef de promoţie pe ţară);

o 1961-1973 – Liceul de Muzică Nr. 1 din Bucureşti; Diploma de Bacalaureat pentru Secţia Umanistă, cu media generală 8,90.

Alte forme de educaţie:

o 1984 – Bursa oferită de Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD) – Germania , la „Internationale Ferienkurse fur Neue Musik”, cursuri de compoziţie cu Morton FELDMAN, Ton DE LEEUW şi Brian FERNEYHOUGH;

o 1982 – Bursă în cadrul „International Visitor Leadership Program” oferită de United States Information Agency (USIA) şi de Institute for International Education (IIE) la Universităţile Stanford, Urbana – Illinois şi Michigan;

o 1981 – Bursă la Cursurile Internaţionale de Fenomenologia Muzicii şi de Dirijat Orchestră la Filarmonica din Munchen – Germania, oferită de Sergiu CELIBIDACHE;

o 1980 - Bursă oferită de Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD) – Germania, la „Internationale Ferienkurse fur Neue Musik”, cursuri de compoziţie cu Tristan MURAIL şi Wolfgang RIHM;

o 1980 – Bursă la Cursurile Internaţionale „Musicultura – Folklore and Traditional Music in Contemporary Composition Techniques”, oferită de Eduard van Beinum

Foundation, Queekhoven, Breukelen – Olanda; compoziţia cu Ton DE LEEUW, folclorul extra-european cu William P. MALM;

o 1978 – Bursă oferită de Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD), la „Internationale Ferienkurse fur Neue Musik", cursuri de compoziţie cu Mauricio KAGEL, Gérard GRISEY, Cristóbal HALFTER, Helmut LACHENMANN.

EXPERIENŢA PROFESIONALĂ ŞI ARTISTICĂ/CERCETARE ŞTIINŢIFICĂ

o 1996-prezent – Conferenţiar Universitar Doctor la Universitatea Naţională de Muzică Bucureşti, Facultatea de Interpretare Muzicală, Catedra de Muzică de Cameră şi Ansambluri de Orchestră; în anul 2003 a iniţiat la Facultatea de Interpretare Muzicală cursurile „Limbaje Muzicale Contemporane"/ „Muzica Nouă" conexe unui Laborator de Computer Music , elaborând în perioada 2003-2008 lucrări didactice specifice: „Introducere în Computer Music", „Modele Postmoderne de Analiză Muzicală", „Ipostaze ale Postmodernismului Muzical", „Postmodern Cello Music" în anul 2005, rezultatele obţinute în acest cadru (materializate şi prin numeroasele creaţii muzicale realizate de studenţi) au contribuit în mod esenţial la acreditarea de către **CNCSIS** a Centrului de Cercetare Ştiinţifică al Facultăţii de Interpretare Muzicală.

o 1995-prezent – Compozitor, membru titular al SABAM – Belgia;

o 1993-1996 – Lector Universitar Doctor la Universitatea Naţională de Muzică Bucureşti, Facultatea de Interpretare Muzicală, Catedra de Muzică de Cameră şi Ansambluri de Orchestră;

o 1990-1993 – Profesor de Violoncel la Şcoala Generală nr.170 – clase de Muzică Bucureşti;

o 1988-1990 – Consultant Artistic la Filarmonica „George Enescu" din Bucureşti;

o 1986-1987 – Profesor de Violoncel la Şcoala Generală nr. 49 – clase de muzică din Bucureşti;

o 1983-1985 – Profesor de Violoncel la Şcoala Generală nr.170 – clase de muzică din Bucureşti;

o 1981-1983 – Profesor de Violoncel la Şcoala Populară de Artă din Bucureşti;

o 1979-prezent – Compozitor şi Muzicolog cu Nr. Licenţă Internaţională ISMN 000.46.37.65.67;

o 1977-1981 – Violoncelist la Filarmonica „George Enescu" din Bucureşti;

o 1977-prezent – Compozitor, membru titular al Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România;

o 1977-1995 – Compozitor, membru titular al GEMA – Germania.

ACTIVITATE INTERNAŢIONALĂ

o 2007 – Membru titular al „European Chamber Music Teachers Association"

o 2006 – Membru de Onoare al Uniunii Compozitorilor Belgieni

o 2000 – Membru titular al „European Conference of Promoters of New Music"

o 1995 – Membru titular al SABAM (Belgia)

o 1994 – Membru titular al „Living Music Foundation" (USA)

o 1992 – Workshop pe tema "Musical Anamorphosis" susţinut la Fundaţia Gaudeamus din Amsterdam (Olanda)

o 1977 – Membru titular al GEMA (Germania)

PREMII ŞI DISTINCŢII (selecţie):

o 2008 – Ofiţer al „ORDINULUI COROANEI BELGIENE"/ „ORDRE DE LA COURONNE"

o 2000 – Comandor al „ORDINULUI NAŢIONAL PENTRU MERIT"

o 1982 – Premiul „George Enescu" al Academiei Române"

o 1980, 1982 şi 1988 – Premiul Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România

o 1977-1999: Premii internaţionale de compoziţie la Amsterdam (First Prize Gaudeamus – 1977), Tours (1977), Evian (1978), Atena (ISCM Prize – 1979), Toledo (1980), Urbana – Illinois (1983), Trento (1984 şi 1993), Roma (Premio „Valentino Bucchi" – 1985), Bydgoszcz (Prize „Musica Antiqua Europae Orientalis" – 1986), Hong Kong (ISCM Prize – 1988), Jihlava (1994), Karlsruhe (1996), Koln (1997), Newtown – Wales (1998), Birmingham – Alabama (1998), Luxembourg (1999).

COMPETENŢE LINGVISTICE: limba franceză (foarte bine), limba engleză (bine),

limba germană (bine).

ACTIVITATE COMPONISTICĂ (selecţie de lucrări):

CREAŢIA LIRICĂ, VOCAL-SIMFONICĂ, SIMFONICĂ ŞI CONCERTANTĂ

o „Constellations" for Orchestra (1977)
o Symphony I „Shadows" (1980)
o Cantata „Sources" (1977)
o Cantata „Gloria Heroum Holocausti" (1978)
o Opera „Miss Christina" (libretto by Mircea ELIADE, 1981)
o Symphony II „Via Lucis" (1985)
o Symphony III „American Symphony – I" (1986)
o Symphony IV „American Symphony – II" (1987)
o Symphony V „Pro Patria" (1987)
o Symphony VI „Time Archways" (1988)
o Symphony VII „Cello Memoirs" (2004)
o Cantata „Remember", poem by Victor BARLADEANU (1988)
o „Missa da Requiem" (1990)
o Chamber-Opera „Talaria" (libretto by Etienne DE SADELEER, 1994)
o Cantata „Per CHRISTUM" (1997)
o „Concerto GRIEGoriano" for Piano and Orchestra (1997)
o Chamber-Opera „Le Martyre de Saint Claude DEBUSSY" (libretto after Claude DEBUSSY and E.A.POE, 1999)
o Video-Opera „Tribute to Joseph Smith, The American Prophet" (2004)
o Symphonic Poem „Cries from Earth to Heaven – To The HOLOCAUST MARTYRS" (2007)
o Video-Opera „SHOAH" (2008)
o Cantata „Summer Memories", poem by Leon VOLOVICI (2008)

CREAŢIA CAMERALĂ, VOCALĂ ŞI CORALĂ:

o „Postludium" per Organo (1975)
o „Sorcova" per Coro Misto a capella (1995)
o Quartetto per Archi I – „Anamorphose" (1976)
o „Carols" per Trombone e Percussione (1978)
o „Invocatio" per Flauto e Celesta (1979)
o „Canto di Speranza" per Flauto, Violino, Viola, Cello e Pianoforte (1981)
o „Onirophonie" per Fl., Vn.e Pf. (1982)
o „Chanson d'Antan" per Vn.e Pf. (1983)
o „Carnyx" per Clarinetto (1984)
o „Tango for Yvar" per Pf. (1984)
o Quartetto per Archi II – „Vallons de l'Oubli" (1984)
o „Aprite le porte di questo castel" per Coro Maschile (1984)
o „Morendo" per Cb. e Pianoforte (1985)
o □ Melodies Irlandaises d'Amerique" per 2 Ob., C.i. e 2 Fg. (1985)
o „Czarna Rosa" per Mezzo-Soprano e Pf. (1986)
o □ Canti Rumeni di Natale" per 4 Trombe, 4 Tromboni ed Organo (1986)
o „Horn Call Rag" per Corno e Pf. (1986)
o „AVE MARIA" per Soprano ed Organo (1987)
o „Isola di Euthanasios" – Sonata „sopra acqua e pietra" per Pianoforte (1988)
o „Transgressio" per Fl., Ob. e Fg. (1989)
o „Battuta" per Percussione (1989)
o „Lacrimosa" per Tenore e Pf. (1989)
o „Meditatio" per Organo (1990)
o Missa „Actio Gratiarum Oecumenica" per Coro Misto a capella (1991)
o „NATALIS DOMINI" per Coro Misto a capella (1992)
o „Isihia" per Cello (1992)
o „Epiphania" per Cello e Pianoforte (1993)
o „Rorate Caeli" per Soprano ed Orchestra da Camera (1994)
o „Medium per Arpa" (1995)
o „Medium per Flauto" (1995)
o □ Christmas German Chorals" for Organ (1997)

- o „Hommage a DEBUSSY" per 2 Pf. – ossia Pf. e Nastro Magnetico (1998)
- o „La Nuit Obscure" per Orchestra da Camera (1998)
- o „Invocation a Themis" per Sax.Alto (2001)
- o „Isihia" for violoncello and tape (2002)

CREAŢIA MUZICOLOGICĂ:

o Tratatele: „MUSICA CAELESTIS – Anamorfoza Sacrului în Arta Sunetelor" şi „The Hermeticism of Claude Debussy"

o Diferite lucrări didactice: „New Chamber Music Hypostasis", „Fenomenologia Cvartetului de Coarde", compendium-ul „Introducere în Computer Music" , „Modele Postmoderne de Analiză Muzicală", „Ipostaze ale Postmodernismului Muzical", „Postmodern Cello Music", „Arta Fugii de J.S.Bach în versiunea pentru dublu cvartet de chitare" etc.

o Lucrări publicate de: Editura Muzicală, Bucureşti; Editura UNMB, Bucureşti; Edition Modern,

o Munchen; „Pro musica Studium", Roma; „Quadrivium Music Press", New York; „Dohr Verlag", Koln; Edition SCORE-ON-LINE (France) a.s.o.

o Prime audiţii şi înregistrări (Radio, CD, DVD) în România, USA, Belgia, Olanda, Italia, Franţa, Spania, Germania, Polonia, Anglia, Austria, Japonia, Grecia etc.

ACTIVITATEA INTERPRETATIVĂ (CA VIOLONCELIST):

o în calitate de solist şi în ansamblul „INTERMEDIA", înfiinţat împreună cu compozitoarea şi pianista Liana ALEXANDRA – numeroase concerte şi înregistrări în Europa şi în USA, inclusiv în cadrul festivalului internaţional „NUOVA MUSICA CONSONANTE" iniţiat de Liana ALEXANDRA şi de Şerban NICHIFOR la Universitatea Naţională de Muzică din Bucureşti.

WEB PAGES:

http://isurvived.org/SerbanNichifor-music.html

http://www.geocities.com/serbannichifor/classic_blue.html

http://www.myspace.com/nichiforserban

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_serbannichifor.htm



ROMÂNIA
TRIBUNALUL BUCUREŞTI
BD. UNIRII NR.37, SECTOR 3
BUCUREŞTI
SECŢIA A II-A CONTENCIOS ADMINISTRATIV ŞI FISCAL

Destinatar:
NICHIFOR ŞERBAN-ALEXANDRU
sector 4, Bucureşti, STR.
PRINCIPATELE UNITE, nr. 2, ap. 7

DOSARUL NR. 18182/3/2022
Materia: Contencios administrativ şi fiscal
Stadiul procesual al dosarului: Fond
Obiectul dosarului: refuz soluţionare cerere
Complet: c40 fond-ca

COMUNICARE
HOTARÂRE CIVILĂ
NR. 5555/2022 DIN DATA DE 01 Noiembrie 2022

Stimată doamnă/Stimate domn,

vă comunicăm, alăturat, copia hotărârii civile nr. 5555/2022, pronunţată la data de 01 Noiembrie 2022, de către TRIBUNALUL BUCUREŞTI SECŢIA A II-A CONTENCIOS ADMINISTRATIV ŞI FISCAL.

PARAFA ŞEFULUI INSTANŢEI
(ştampilă)

GREFIER,





N.J. 04.11.2022 14:48:43, nr. comunicare: 1 din 2

Cod ECLI ECLI:RO:TBBUC:2022:007.005555
Dosar nr. 18182/3/2022

R O M Â N I A
TRIBUNALUL BUCUREŞTI
SECŢIA A II-A CONTENCIOS ADMINISTRATIV ŞI FISCAL



SENTINŢA CIVILĂ Nr. 5555/2022
Şedinţa publică de la 01 Noiembrie 2022
Completul constituit din:
PREŞEDINTE Robert Cristian Dima
Grefier Nicoleta Jipa

Pe rol judecarea cauzei de Contencios administrativ şi fiscal privind pe **reclamantul NICHIFOR ŞERBAN-ALEXANDRU** şi pe **pârâta UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA**, *având ca obiect refuz soluţionare cerere.*

La apelul nominal făcut în şedinţa publică a răspuns reclamantul, personal, fiind lipsă pârâta.

Procedura legal îndeplinită.

S-a făcut referatul cauzei de către grefier care învederează că reclamantul a depus la dosar întâmpinare şi înscrisuri, după care,

Instanţa procedează la verificarea identităţii reclamantului, datele de identificare fiind consemnate de către grefier în caietul de şedinţă.

Reclamantul depune înscrisuri la dosar.

Instanţa invocă din oficiu excepţia necompetenţei materiale plecând de la considerentele arătate de pârâtă referitoare la excepţia inadmisibilităţii şi pune în discuţie această excepţie.

Reclamantul arată că pârâta emite acte administrative în regim de putere publică. Mai arată că pârâta este o instituţie de utilitate publică, calitate care i-a fost dată printr-un act comunist, respectiv Decretul nr. 271/1950.

Instanţa rămâne în pronunţare pe excepţia necompetenţei materiale.

INSTANŢA

Deliberând asupra cauzei de faţă constată următoarele:

Prin cererea de chemare în judecată înregistrată pe rolul acestei instanţe în data de 07.07.2022, sub numărul 18182/3/2022, reclamantul Şerban-Alexandru Nichifor a solicitat, în contradictoriu cu Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România (UCMR)_constatarea nesoluţionării în termenul legal a cererii sale de admitere ca membru al UCMR — evidenţiind în acest sens tăcerea administrativă a intimatei.

Analizând cu prioritate excepţia necompetenţei materiale, tribunalul reţine următoarele:

Instanţa constată că reclamantul afirmă existenţa unui act administrativ asimilat în forma tăcerii administrative cu privire la cererea sa de a redeveni membru al pârâtei.

Conform art.2 alin.1 lit.f din Legea 554/2004 *contencios administrativ - activitatea de soluţionare de către instanţele de contencios administrativ competente potrivit legii organice a litigiilor în care cel puţin una dintre părţi este o autoritate publică, iar conflictul s-a născut fie din emiterea sau încheierea, după caz, a unui act administrativ, în sensul prezentei legi, fie din nesoluţionarea în termenul legal ori din refuzul nejustificat de a rezolva o cerere referitoare la un drept sau la un interes legitim;*

Definiţia contenciosului administrativ stabileşte coordonatele pe care trebuie să le îndeplinească litigiul astfel încât acesta sa fie soluţionat de instanţele de contencios administrativ astfel:

Cel puţin una din părţi să fie o autoritate publică.

Conform art.2 alin.1 lit.b *autoritate publică - orice organ de stat sau al unităţilor administrativ-teritoriale care acţionează, în regim de putere publică, pentru satisfacerea unui interes legitim public; sunt asimilate autorităţilor publice, în sensul prezentei legi, persoanele*

juridice de drept privat care, potrivit legii, au obținut statut de utilitate publică sau sunt autorizate să presteze un serviciu public, în regim de putere publică;

Instanța constată că pârâta este o persoană juridică de utilitate publică astfel că este o autoritate publică asimilată.

Calitatea uneia dintre părți este o condiție necesară însă nu și suficientă pentru a califica litigiul ca fiind unul de contencios administrativ.

O altă condiție ce decurge din definiția anterior citată, rezidă în existența unui conflict născut din emiterea unui act administrativ, tipic sau asimilat.

Conform art.2 alin.1 lit.c din Legea 554/2004 *act administrativ - actul unilateral cu caracter individual sau normativ emis de o autoritate publică, în regim de putere publică, în vederea organizării executării legii sau a executării în concret a legii, care dă naștere, modifică sau stinge raporturi juridice;*

Pentru a fi în prezența unui act administrativ, autoritatea publică trebuie să exercite o competență legală, cu privire la emiterea unui act în temeiul legii în vederea organizării sau executării acesteia.

În varianta asimilată a tăcerii administrative, cererea formulată de persoana vătămată trebuie să privească exercitarea acestor competențe legale.

Pârâta poate într-adevăr să emită acte administrative în temeiul competențelor legale recunoscute, spre exemplu de Legea 8/2006 însă în prezenta cauză, cererea reclamantului nu a vizat exercitarea unor astfel de competențe.

În soluționarea cererii de redobândire a calității de membru, pârâta nu exercită competențe legale și nu emite acte în executarea legii ci exclusiv acte în temeiul statutului elaborat de aceasta, aspect de altfel arătat și de pârâtă în motivarea excepției inadmisibilității.

Pentru aceste considerente, instanța constată că în cauză litigiul nu privește emiterea unui act administrativ în consecință, va admite excepția necompetenței materiale și va declina competența de soluționare a cauzei în favoarea Judecătoriei Sectorului 1 București, instanța în circumscripția căreia se regăsește sediul pârâtei.

PENTRU ACESTE MOTIVE,
ÎN NUMELE LEGII
HOTĂRĂȘTE

Admite excepția necompetenței materiale a Tribunalului București .

Declină competența de soluționare a cauzei privind pe **reclamantul NICHIFOR ȘERBAN-ALEXANDRU,** cu domiciliul în sector 4, București, str. Principatele Unite, nr. 2, ap. 7, și pe **pârâta UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA**, cu sediul în sector 1, București, str. Ecaterina Teodoroiu, nr. 19, *având ca obiect refuz soluționare cerere*, în favoarea Judecătoriei Sectorului 1 București.

Fără cale de atac.

Pronunțată prin punerea soluției la dispoziția părților prin mijlocirea grefei instanței, azi 01.11.2022.



Președinte,
Robert Cristian Dima

Grefier ,
Nicoleta Jipa

Red. Jud. R.C.D./4ex/01.11.2022
Com. 2ex........................

ROMÂNIA
TRIBUNALUL BUCUREŞTI
Secţia a II-a
B-dul. Unirii nr. 37, sector 3
Bucureşti, cod poştal 030823

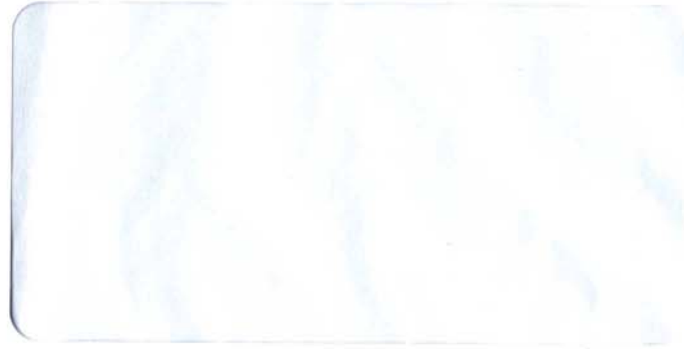
PENTRU JUSTIŢIE.
A SE ÎNMÂNA CU PRIORITATE

T.P.
POŞTA ROMÂNĂ
Nr. 103/P/5000/2009
Valabilitate-permanentă
Bucureşti 46

R ....
AR

51912 00NOV22






042380 - BUCUREȘTI 53
17-11 22 0 9
OF. b1
B

JUDECĂTORIA SECTORUL 1 BUCUREŞTI
SECȚIA 1 CIVILĂ
Camera 315



DOSARUL NR. 18182/3/2022
Materia: Civil
Stadiul procesual al dosarului: Fond
Obiectul dosarului: acțiune în constatare – constatarea tăcerii administrative a intimatei UCMR
Termen: 08 Februarie 2023, ora 10:30
Camera 315, Complet c19 s1 (fost c26 civil)

Două exemplare (pentru Onorata Instanță şi pentru intimata UCMR)

DOMNULE PREŞEDINTE,

Subsemnatul NICHIFOR Şerban-Alexandru, domiciliat în Bucureşti, Sector 4, Str. Principatele Unite Nr.2, Vila I, Ap. 7, având calitatea procesuală de reclamant, vă rog să binevoiți a aproba anexarea la dosarul cauzei a prezentului înscris reprezentând

PRECIZAREA ACȚIUNII

Reiterând cererea principală de constatare a tăcerii administrative a intimatei UCMR, şi luând in considerare faptul că timp de 34 de ani – în perioada 1978-2011 – am fost membru titular al UCMR (conform şi înscrisurilor depuse la dosarul cauzei), solicit cu titlu subsidiar:

- recunoaşterea oficială de către intimata UCMR a vechimii mele în muncă de 34 de ani, în calitate de membru titular al intimatei UCMR în perioada 1978-2011;

- restituirea de către intimata UCMR a tuturor partiturilor şi ştimelor mele de orchestră şi de cor aflate în Biblioteca UCMR.

În cazul în care Onorata Instanță consideră că mai sus menționatele cereri subsidiare trebuiesc timbrate, o rog să îmi comunice ce taxe suplimentare de timbru trebuie să achit.

Solicit judecarea cauzei şi în lipsa mea.
De drept: art. 6 CEDO.

Cu înaltă considerație,

Conf.Univ.Dr.Habil. Şerban NICHIFOR
Comandor al Ordinului Național PENTRU MERIT
Ofițer al Ordinului COROANEI REGALE BELGIENE

Bucureşti, 27 Ianuarie 2023

DOMNULUI PREŞEDINTE
JUDECĂTORIA SECTORUL 1 BUCUREŞTI

Judecătoria Sectorul 1 București
Secția Civilă
Camera 315



Dosarul Nr. 18182/3/2022
Materia: Civil
Fond
Obiect: acțiune în constatare
constatarea încetării administrative
a intimatei UCMR
Termen: 01 Martie 2023, ora 10:30
Complet c19s1 (fost c26 civil)
Camera 315

Domnule Președinte,

Subsemnatul NICHIFOR Șerban-Alexandru, reclamant, depun atașate prezentului înscris taxa judiciară de timbru în cuantum de 40 Lei.

Cu înalte considerații,
Șerban Nichifor

București, 10 Februarie 2023

Domnului Președinte
Judecătoria Sectorul 1 București



GROUPE SOCIETE GENERALE

ORDIN DE PLATĂ / *Payment Order*

URGENT

Nr./*No.*

Suma / *Amount* 40,00 RON

Plătitor / *Client* NICHIFOR Serban-Alexandru

Cont IBAN plătitor / *Customer's account* RO86 BRDE 410S V428 7403 4100

Beneficiar / *Beneficiary* DIRECTIA TAXE SI IMPOZITE SECTOR 4 BUCURESTI

Cont IBAN beneficiar / *Beneficiary's account* RO48 TREZ 7042 1070 203X XXXX

Detalii de plată / *Payment details* Taxă Judiciară Timbru - Judecătoria Sectorul 1 Bucuresti, Dosar civil 18182/3/2022

Pentru plățile către Trezoreria Statului completați/
For State Treasury payments fill in the information:

Cod de identificare fiscală plătitor / *Payer's tax Code*
1540825400156

Cod de identificare fiscală beneficiar / *Beneficiary's tax Code*
4316422

Număr de evidență a plății / *Payment's evidence number*

Semnătura Plătitorului / *Payer's Signature* Serban Nichifor

Data primirii / *Receiving date* 10.02.2023

Semnătura Bancă / *Bank's Signature*

Ordinul de plată se va completa cu majuscule, corect și lizibil /
The payment order must be completed in capital letters, correct and legible

Exemplar bancă

R O M Â N I A
JUDECĂTORIA SECTORULUI 1 BUCUREŞTI
SECȚIA I CIVILĂ

Dosar nr. 18182/3/2022

ÎNCHEIERE
Şedinţa publică din data de 08.02.2023
Instanţa constituită din:
PREŞEDINTE: BIANCA ELENA RADU
GREFIER: TEODOR STĂNILĂ

Pe rol judecarea cauzei civile privind pe reclamantul NICHIFOR ŞERBAN-ALEXANDRU şi pe pârâta UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA, având ca obiect acțiune în constatare - constatarea tăcerii administrative a intimatei UCMR.

La apelul nominal făcut în şedinţă publică, la prima strigare a cauzei, la ordinea listei, au răspuns reclamantul Nichifor Şerban-Alexandru, personal şi pârâta Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România, prin avocat cu împuternicire avocațială aflată la dosarul cauzei.

Procedura de citare este legal îndeplinită.

S-a făcut referatul cauzei de către grefierul de ședință, care învederează instanței faptul că reclamantul a depus la dosarul cauzei o cerere precizatoare, după care:

Reclamantul, personal, arată că a depus o precizare a acțiunii deoarece a solicitat la UCMR, pe de o parte recunoașterea oficială a vechimii în muncă de 34 ani în calitate de membru, și, pe de altă parte, restituirea tuturor partiturilor de orchestră și de cor aflate la Biblioteca UCMR. Mai arată că, pe cale principală solicită constatarea tăcerii administrative a UCMR.

La interpelarea instanței, reclamantul precizează că, inițial, cererea de chemare în judecată a fost introdusă la Tribunal, în materie contencioasă, însă instanța a decis că litigiul este de competența Judecătoriei Sectorului 1. În plus, ca temei de drept indică art. 6, 8 și 9 din OG nr. 27/2002. De asemenea, arată că timp de 5 ani nu a primit decât niște răspunsuri parţiale de la oficialii instituţiei pârâte.

Instanța pune în vedere reclamantului să precizeze ce anume înțelege să solicite prin răspunsul la întâmpinare, aflat la fila 60 din dosarul inițial, prin care a fost adăugat noi capete de cerere, respectiv recunoaşterea dreptului de a beneficia, în calitate de membru timp de 33 de ani, de dispozițiile Legii nr. 8/2006 şi recunoaşterea dreptului de a revendica partiturile şi ştimele aferente deținute de UCMR.

Reclamantul, personal, arată că solicită și restituirea tuturor partiturilor de orchestră și de cor aflate la Biblioteca UCMR.

Instanța pune în vedere reclamantului să precizeze cererea aflată la fila 9 din dosarul Judecătoriei Sectorului 1, respectiv dacă reprezintă o modificare a cererii de chemare în judecată, după declinare.

Reclamantul, personal, arată că, în principal solicită constatarea tăcerii administrative a UCMR, iar în subsidiar recunoașterea oficială a vechimii în muncă și restituirea tuturor partiturilor sale, solicitări ce reprezintă capete ale cererii inițiale de chemare în judecată. Mai arată că a revenit asupra demisiei pentru a beneficia de recunoașterea vechimii în muncă și pentru a-i putea fi restituite toate partiturile de orchestră și de cor aflate la Biblioteca UCMR.

Instanța pune în vedere reclamantului faptul că partiturile de orchestră și de cor aflate la Biblioteca UCMR la care se referă trebuie individualizate în scris.

Reclamantul, personal, indică Simfoniile 1-6 şi invocă art. 6 din CEDO.

Instanța mai solicită lămuriri și cu privire la capătul de cerere referitor la recunoașterea oficială a vechimii în muncă de 34 ani în calitate de membru, observând că în cererea de chemare în judecată inițială este folosită altă exprimare.

Reclamantul, personal, arată că rămâne valabilă ultima precizare, depusă la dosarul cauzei la data de 30.01.2023.

La interpelarea instanței referitoare la comunicarea unui exemplar al acestei precizări către pârâtă, avocatul pârâtei arată că acesteia nu i s-a comunicat cererea, sens în care instanța procedează la comunicarea unui exemplar avocatului pârâtei în ședința publică.

Reclamantul, personal, privind aplicarea dispozițiilor Legii nr. 8/2006 referitoare la pensie, arată că dacă i s-ar recunoaște 34 de ani de vechime în muncă şi ar putea beneficia de aceste prevederi, deci prin răspunsul la întâmpinare (fila 60 din dosarul inițial) doar explicitează consecința recunoașterii celor 34 de ani de vechime în muncă.

Avocatul pârâtei arată că, în primul rând, trebuie lămurit dacă, din punct de vedere procedural, reclamantul a formulat o modificare a acțiunii prin răspunsul la întâmpinare, care nu s-a comunicat pârâtei.

Reclamantul, personal, arată că există o modificare în data de 30.01.2023.

Instanța reține că s-a formulat o modificare a acțiunii și la data de 29.09.2022, care nu a fost comunicată părții adverse în vederea respectării dreptului la apărare.

Reclamantul, personal, arată că prin răspunsul la întâmpinare din data de 29.09.2022 nu și-a modificat acțiunea. În consecință, ceea ce se cere prin cererea de chemare în judecată este reprezentat de filele 1-3, prin răspunsul la întâmpinare din data de 29.09.2022 nu și-a modificat acțiunea și nu are pretenții noi, iar modificarea acțiunii este cea depusă în data de 30.01.2023, intitulată "precizare".

Pârâta, prin avocat, arată că cererea depusă în data de 30.01.2023, intitulată "precizare", trebuie calificată drept modificare a acțiunii deoarece sunt ridicate pretenții noi, și invocă excepția tardivității formulării acestei modificări, aceasta fiind depusă după primul termen, după declinarea acțiunii de la Tribunalul București. În subsidiar, în ipoteza în care s-ar respinge excepția tardivității, solicită acordarea unui termen de judecată pentru a formula întâmpinare față de acțiunea modificată.

Instanța pune în discuție aspectul competenței de soluționare a prezentei cauze.

Reclamantul, personal, apreciază că Judecătoria Sectorului 1 București este competentă.

Pârâta, prin avocat, arată că, din punct de vedere al pretențiilor deduse judecății, litigiul este unul de natură civilă, însă din punct de vedere al temeiului de drept invocat ar fi competent Tribunalul, în materia contenciosului administrativ. Mai arată că, deși din statutul pârâtei rezultă că este o entitate privată de utilitate publică, pretențiile deduse judecății nu vizează aspecte care țin de exercitarea autorității publice, în acest sens pronunțându-se și Tribunalul în speță, însă este vorba doar despre dobândirea calității de membru.

Instanța invocă din oficiu excepția necompetenței specializate a completului de judecată, față de pretențiile solicitate și fiind vorba despre o persoană juridică.

Reclamantul, personal, arată că se opune excepției invocate din oficiu, pentru că este o măsură dirimantă, menită să conducă la prelungirea artificială a litigiului.

Pârâta, prin avocat, arată că se opune excepției necompetenței funcționale a completului, apreciind că nu există vreo normă juridică care să stabilească crearea de complete specializate ce să soluționeze litigiile între persoane fizice şi persoane juridice. De asemenea, arată că nu este vorba despre actele constitutive ale Uniunii pentru ca litigiul să fie de competența completului specializat.

Reclamantul, personal, susține că este vorba despre o viciere clară a art. 6 CEDO.

INSTANȚA

Având în vedere Hotărârea Colegiului de Conducere din data de 08.01.2020, observând că obiectul cererii deduse judecății nu este enumerat printre obiectele atașate

completelor de persoane juridice, va respinge excepția necompetenței specializate a completului, ca neîntemeiată.

Având în vedere cererea depusă la data de 30.01.2022, va pune în vedere reclamatului să indice temeiul de drept material şi procesual pentru modificarea cererii depusă la data de 30.01.2023.

Va fixa taxă judiciară de timbru în cuantum de 40 lei pentru cererea modificatoare depusă la data de 30.01.2023, câte 20 lei pentru fiecare capăt.

DISPUNE

Respinge excepția necompetenței specializate a completului, ca neîntemeiată.

Pune în vedere reclamatului să indice temeiul de drept material şi procesual pentru modificarea cererii depusă la data de 30.01.2023.

Fixează taxă judiciară de timbru în cuantum de 40 lei pentru cererea modificatoare depusă la data de 30.01.2023, câte 20 lei pentru fiecare capăt.

Acordă termen la data de 01.03.2023, ora 10:30 , sala 315, C19SI, cu citarea părților, reclamantul cu mențiunea de a achita taxa judiciară de timbru în cuantum de 40 lei pentru cererea modificatoare, sub sancțiunea anulării, cu mențiuni timbraj,

Pronunțată prin punerea soluției la dispoziția părților, prin mijlocirea grefei instanței, astăzi, 08.02.2023.

PREŞEDINTE,	**GREFIER,**
Bianca Elena Radu	Teodor Stănilă

Reclamant
NR NICHIFOR ŞERBAN-ALEXANDRU

Pârâtă
NR UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA



JUDECĂTORIA SECTORUL 1 BUCUREŞTI
SECŢIA I CIVILĂ
Camera 315

DOSARUL NR. 18182/3/2022
Materia: Civil
Stadiul procesual al dosarului: Fond
Obiectul dosarului: acţiune în constatare – constatarea tăcerii administrative a intimatei UCMR
Termen: 01.03.2023, ora 10:30
Camera 315, Complet C19SI (fost c26 civil)

Două exemplare
(pentru Onorata Instanţă
şi pentru intimata UCMR)

DOMNULE PREŞEDINTE,

Subsemnatul NICHIFOR Şerban-Alexandru, având calitatea procesuală de reclamant, vă rog să binevoiţi a aproba anexarea la dosarul cauzei a prezentului înscris cu DVD-ul ataşat, reprezentând

NOTA SCRISĂ REFERITOARE LA PRECIZAREA ACŢIUNII

I.) TEMEIUL DE DREPT MATERIAL SI PROCESUAL

Cele două cereri subsidiare formulate de mine si depuse pe data de 30 ianuarie 2023 *au caracterul de precizări, de explicări ale acţiunii* deoarece prin tăcerea administrativă a intimatei UCMR îmi sunt afectate direct atât (1) recunoaşterea oficială a vechimii mele în muncă de 34 de ani în calitate de membru titular al intimatei UCMR în perioada 1978-2011, cât şi .(2) posibilitatea de a-mi salva partiturile şi ştimele aferente - ce îmi aparţin de drept în calitate de unic autor şi care sunt deţinute, ca detentor precar, de biblioteca intimatei UCMR - prin restituirea lor.

a.) Temeiul de drept material:

- 1. Referitor la (1) recunoaşterea oficială de către intimata UCMR a vechimii mele în muncă de 34 de ani, în calitate de membru titular al intimatei UCMR în perioada 1978-2011 invoc dispoziţiile *art. 47 (2) din Constituţia României* (privind dreptul la pensie), ale *Legii Nr. 263 din 16 decembrie 2010* (privind sistemul unitar de pensii publice), precum şi ale *Legii Nr. 8 din 11 ianuarie 2006 republicată* (privind instituirea indemnizaţiei pentru pensionarii sistemului public de pensii, membri ai uniunilor de creatori legal constituite şi recunoscute ca persone juridice de utilitate publica).

- 2. Referitor la (2) restituirea de către intimata UCMR a tuturor partiturilor şi ştimelor mele de orchestră şi de cor aflate în Biblioteca UCMR invoc dispoziţiile *art. 480 Cod Civil* (privind dreptul de proprietate). Menţionez mai jos titlurile şi anii in care aceste partituri şi ştime de orchestra şi de cor au intrat în Biblioteca UCMR:

- cantata IZVOARE 2050 (1978)
- cantata GLORIA EROULUI NECUNOSCUT / GLORIA HEROUM HOLOCAUSTI (1979)
- opera "DOMNIŞOARA CHRISTINA" pe libretul lui Mircea Eliade (1981)
- Simfonia I "Umbre" (1980)
- Simfonia a II-a "Via Lucis" (1985)
- Simfonia a III-a (1986)
- Simfonia a IV-a (1987)
- Simfonia a V-a "Pro Patria" (1987)
- Simfonia a VI-a (1988)

Cu privire la salvarea / recuperarea / securizarea partiturilor şi stimelor mele aflate la biblioteca UCMR reproduc mai jos o imagine relevantă ce ilustrează modul distructiv în care UCMR tratează în prezent materialul de patrimoniu deţinut de biblioteca UCMR şi aruncat în stradă.... Menţionez că fotografia a fost făcută şi publicată de cunoscutul ziaristul Viktor Eskenasy. Precizez că doresc să recuperez în primul rand dosarele cuprinzând seturile mele de ştime similare cu cele din imagine – *ştime pe care intenţionez să le scanez pentru a le salva în format electronic (acesta fiind şi obiectivul meu final):*



De alfel este relevant şi modul în care UCMR a distrus în ultimele trei decenii Palatul Cantacuzino situat pe Calea Victoriei nr. 141, unde avea calitatea de chiriaşă a Statului Român şi de unde – tocmai din cauza distrugerilor considerabile săvârşite de ea – intimata UNMB a fost recent evacută, Palatul fiind în prezent în reparaţii capitale - imagini edificatoare în **ANEXA 01 pe dvd-ul ataşat**.

b.) Temeiul de drept procesual

Referitor la temeiul de drept procesual subliniez faptul că PRECIZAREA ACȚIUNII depusă de mine pe data de 30 ianuarie 2023 (*înainte de primul termen din 8 februarie 2023 la care am fost legal citat de Judecătoria Sectorului 1 București*) *detaliază, explică cererea initială* ilustrând (în sensul de "precizând") elementele constitutive ale acesteia, *ca o dezvoltare a motivării cererii inițiale prin care explic drepturile ce mi-au fost încălcate de intimata UCMR prin tăcerea ei administrativă: (1) dreptul la pensie pentru vechimea mea în muncă la UCMR si (2) dreptul de proprietate asupra partiturilor și știmelor mele deținute – ca detentor precar – de intimata UCMR în biblioteca ei.* Prin urmare PRECIZAREA ACȚIUNII MELE nu reprezintă o modificare, o restructurare fundamentala cererii de chemare în judecată în sensul art. 204 alin. 3 Cod procedură civilă, ci este o *explicație* a acțiunii mele, reliefând inclusiv efectele ei intrinsece, directe.

II.) ASPECTE ILUSTRÂND CAUZELE LITIGIULUI

Obiectivul primordial al Justiției este ***aflarea adevărului*** - și de aceea voi prezenta în detaliu o serie de elemente ce au generat situșia ce face obiectul acestei acțiuni.

Sunt membru UCMR din 1978 și până la data demisiei din 2011 am colaborat perfect cu această instituție.

Demisia mea a intervenit după 34 de ani și dupa moartea tragică a soției mele, redutabila compozitoare Liana Alexandra – ce a fost victima hărțuirii exercitate în principal de numitul Dediu-Sandu Dan , actualul președinte al UCMR ce deținea la acea dată atât funcția de rector la Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) unde eram profesori și eu și soția mea , cât și funcția de coordonator al secției de muzică instrumentală și multimedia din UCMR din care făceam de asemenea parte și eu, si sotia mea.

Cumulul de funcții de conducere atât la UNMB, cât și la UCMR i-au dat numitului Dediu-Sandu Dan o putere administrativa excesiva, de care a și profitat discreționar, afectat fiind și de o autoinflație egotistică . Hărțuirea mea și a soției mele erau astfel generate de ***invidia exacerbată (Salieri Syndrome) a numitului Dediu-Sandu Dan*** – în condițiile în care **atât soția mea, cât și subsemnatul suntem fiecare autori a SUTE de creații simfonice, vocal-simfonice, camerale și scenice (opere, balete) semnificative, fiind și laureați ai unor numeroase și prestigioase premii naționale și internaționale de compozitie.**

Sistematic hărțuită în principal prin *subevaluarea frauduloasă* operată de rectorul Dediu-Sandu Dan la UNMB (deși la prestigioasa Agenție Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior / ARACIS fusese aleasă – tocmai pentru meritele ei profesionale de înalt nivel - coordonatoarea Comisiei de experți permanenți C8 – Arte, Arhitectură, Urbanism, Educație fizică și Sport) **și totodată prin *interdicția - în fapt - de a participa la festivalurile UCMR coordonate de același Dediu-Sandu Dan*, sotia mea Prof.Univ.Dr. Liana Alexandra MORARU (cu nume de autor Liana Alexandra) a cedat fizic , suferind pe data de 9-I-2011 o hemoragie cerebrala fatală.**

Referitor la hărțuirea intensă săvârșită de numitul Dediu-Dan Sandu și de unii subordonați ai săi există și numeroase scrisori pe deplin edificatoare în care soția mea se plânge de modul insuportabil în care e persecutată de Dediu și de cei acoliții lui. La solicitarea Onoratei Instanțe pot depune și aceste relevante scrisori la dosarul cauzei.

Vechea stare conflictuală dintre numitul Dediu-Sandu Dan și mine este alimentată atât de **invidia lui exacerbată**, cât și de **poziția mea consecvent filosemită**, manifestată în principal printr-o direcție definitorie a ***creației mele componistice dedicate Memoriei Victimelor Holocaustului***. De altfel amplul meu ciclul ***SHOAH*** a făcut și obiectul tezei mele de abilitare în conducerea de studii doctorale în domeniul muzicii - teză intitulată "***Holocaustul reflectat în creația mea muzicală***" - **ANEXA 02 pe dvd-ul atașat** .

În acest context, atât eu, cât și soția mea Liana Alexandra - autoarea unanim apreciatei ***Simfonii Nr. IX - IERUSALIM*** și ***prim-vicepreședinta Asociației Culturale de Prietenie ROMÂNIA-ISRAEL*** **(ANEXA 03 pe dvd-ul atașat)** - am primit importante distincții, Liana Alexandra fiind laureată în 1997 și în 1998 a Premiului ACMEOR (Asociația Culturală Mondială a Evreilor Originari din România), iar eu fiind distins cu Medalia de Onoare - Prieten al Comunităților Evreiești din România oferită de Federația Comunităților Evreiești din România pe 30 ianuarie 2020.

A.C.M.E.O.R. A.C.M.E.O.R. א.ק.מ.או.ר.
ASOCIAȚIA CULTURALĂ MONDIALĂ A EVREILOR ORIGINARI DIN ROMÂNIA
WORLD CULTURAL ASSOCIATION OF JEWS FROM ROMANIA
האגוד העולמי לתרבות של יהודים יוצאי רומניה

TEL AVIV, Intrarea Har Sinai 1. 65816. Tel. 03.566.01.65 FAX: 972-3-5603311
AMUTA Nr. 58-011-736 עמותה
65816 תל אביב, הר סיני 1 מרתף.

05 Mar-Heswan 5758

05. 11. 1997

Comitetul Asociatiei Culturale Mondiale a Evreilor Originari din Romania, a primit cu satisfactie recomandarea Asociatiei Culturale de Prietenie Romania-Israel si a hotarat sa confere

Distinctia ACMEOR

D-nei Prof. LIANA ALEXANDRA

pentru prietenia manifestata fata de Israel, fiind vice-presedinta a Asociatiei Culturale de Prietenie Romania-Israel de la inceputurile ei si pentru compozitiile ei dedicate cetatii eterne Ierusalim.

Dr. Shlomo Leibovici-Lais
Presedinte

Iehuda Epstein
Vice-presedinte

Ing. Baruch Tercatin
Secretar general

A.C.M.E.O.R. - ASOCIAŢIA CULTURALĂ MONDIALĂ A EVREILOR ORIGINARI DIN ROMÂNIA

În semn de înaltă apreciere, acordăm

MENTIUNE DE PRIETENIE ROMÂNIA - ISRAEL

și medalia "50 de ani a statului Israel"

Dnei Prof. Dr. LIANA ALEXANDRA MORARU

pentru deosebita contribuție la strângerea legăturilor de prietenie dintre România și Israel, în folosul ambelor popoare.

Dr. Şlomo LEIBOVICI - LAIŞ
Preşedinte

Iehuda EPSTEIN
Vice-Preşedinte

BUCUREŞTI 5 NOEMBRIE 1997

Ing. Baruch TERCATIN
Secretar General

TEL AVIV 6 SEPTEMBRIE 1998

Asociația Culturală de Prietenie România-Israel

DIPLOMĂ
DE
EXCELENȚĂ

Se acordă

Doamnei Prof. ***Dr. LIANA ALEXANDRA***, compozitoare, laureată a Premiului *Ierusalim*, pentru interesul deosebit în promovarea corectă și coerentă a artei muzicale, folosind ca sursă de inspirație textele biblice, pentru promovarea muzicii contemporane israeliene, pentru contribuția la realizarea programelor Asociației Culturale de Prietenie România-Israel, în calitate de membru fondator și prim vice-președinte, de la înființarea acesteia.

Președinte Executiv
Dr. Mariana Stoica

Secretar General
Veronica Bârlădeanu

10 mai 2010



שגריר ישראל
AMBASSADOR OF ISRAEL

Bucharest, 17th of April 2013

Dear Professor Serban Nichifor,

I would like to convey my deep appreciation for the exquisite performance you prepared for the reception of our National Day.
Moreover, I would like to thank you for your profound efforts to put together the talented group of students who performed the Israeli music under your guidance.

I wish you all the best in your future endeavors!

With best regards,
Dan Ben-Eliezer
Ambassadór of the State of Israel

BREVET

FEDERAŢIA
COMUNITĂŢILOR EVREIEŞTI
DIN ROMÂNIA

Medalia de Onoare

"Prieten al Comunităţilor Evreieşti din România"

Se acordă Domnului

ŞERBAN NICHIFOR

COMPOZITOR ŞI ARTIST MUZICAL



Pentru :

- prietenia de lungă durată dovedită față de istoria, cultura și religia evreilor din România
- contribuția valoroasă la punerea în valoare și în circulație a caracteristicilor Cultului Mozaic din România
- înalta ținută morală și atașament la valorile umaniste și susținerea publică a unor lucrări muzicale de mare valoare, datorate unor compozitori evrei

Cu înaltă stimă și considerație,

30 ianuarie 2020

Dr. Aurel Vainer
Preşedinte


FEDERAȚIA COMUNITĂȚILOR EVREIEȘTI DIN ROMÂNIA - CULTUL MOZAIC
MEDALIE DE ONOARE
PRIETEN AL COMUNITĂȚII EVREIEȘTI DIN ROMÂNIA
IUBITOR DE PACE ȘI IUBITOR DE OAMENI
DIN "ÎNVĂȚĂTURILE PĂRINȚILOR" 1:12

Liana Alexandra şi cu mine am organizat numeroase evenimente muzicale de cel mai înalt nivel dedicate Spiritualităţii Ebraice, dintre care menţionez Primul Festival al Muzicii Israeliene în România (20-21 aprilie 1994), concertele noastre în colaborare cu Ambasada Statului Israel şi simpozionul de muzicologie ALFRED MENDELSOHN (19 mai 2010 **ANEXA 04 pe dvd-ul ataşat**), ocazionat de centenarul naşterii redutabilului compozitor evreu român – o victimă a dictaturii legionaro-antonesciene, ce fusese (printr-o condamnabilă atitudine anti-semită) grav denigrat de numita Valentina Sandu-Dediu (soţia numitului Dan Dediu-Sandu) în cartea ei "Muzica românească între 1944-2000" (Editura Muzicală 2002, pag. 15, 245, 246) , fiind între altele acuzat în mod calomnios că dupa 1946 s-ar fi încadrat "fără şovăială (Nota Bene !) în estetica realismului socialist" .
Asta deşi autoarea – cu un tupeu specific comuniştilor - omite să amintească că atât ea (ca autoare de articole ceauşiste la "Scânteia Tineretului", oficiosul C.C. al U.T.C.), cât şi sotul ei aderaseră la Partidul Comunist Român în 1988, încă din studenţie: Valentina Sandu Dediu pe 23-I-1988 (carnet de membru PCR nr. 4.099.081), iar Dan Dediu pe 23 IV-1988 (carnet de membru PCR nr. 4.120.997)..

La o lună după simpozionul ALFRED MENDELSOHN , pe data de 22 iunie 2010, rectorul Dan Dediu mi-a înscenat o "judecată" abuzivă , de factură tipic stalinistă condusă de o "instanţă" sui generis, vădit incompetentă , prin violarea flagranta a principiilor echităţii şi publicităţii procesuale statuate în art. 6 CEDO: *în cabinetul rectorului, cu uşile închise, fără ca soţiei mele să i se permită să intre că să asiste la "judecarea" mea. Nu o sa uit niciodata cum soţia mea m-a aşteptat plângând în faţa uşii falsei "săli de judecata" – în fapt o sală de tortură...* Cel care conducea acest sinistru simulacru de judecată era chiar rectorul Dan Dediu-Sandu (actualul preşedintre al intimatei UCMR) – iar Onorata Instanţă poate constata direct violenta acestui individ ce "practică terorismul cultural" (cum remarca şi Liana Alexandra într-o scrisoare) audiind înregistrarea "judecăţii" de la **ANEXA 05 pe dvd-ul ataşat**

După câteva luni , pe 9 ianuarie 2011, profund afectată de mobbing-ul efectiv criminal săvârşit impotriva ei de numitul Dediu-Sandu Dan şi de acoliţii lui, soţia mea a suferit hemoragia cerebrală fatală. Cu puţin timp înainte Liana Alexandra scrisese:

from Liana Alexandra <lianaalexandra@gmail.com>

to	musmilro@yahoo.com
date	Sat, Dec 11, 2010 at 9:43 AM
subject	Fwd: Proiect SIMN 2010
mailed-by	gmail.com

"Motivul respingerii in unanimitate a proiectului SIMN 2010 propus de mine la UCMR a fost unul politic. Sorin Ovidiu Vantu a infiintat la UCMR, in urma cu mai multi ani, partidul muzicienilor, intitulat UFD (presedinti Adrian Iorgulescu si Varujan Vosganian). La Revolutia Portocalie, UFD si-a schimbat numele in PNL (jonctionand si cu Dinu Patriciu). Deoarece eu si Serban Nichifor nu am jucat la jocurile de noroc ale FNI (ale lui Vantu), am devenit cei mai ostarcizati profesori la Conservator si cei mai ostracizati membri ai UCMR.
Varful de lance al lui Vantu este rectorul UNMB, Dan Dediu."

Pe parcursul anului 2011 au urmat mai multe plângeri penale formulate de mine împotriva rectorului Dediu-Sandu Dan si a acolitei lui - în paralel cu încă trei "judecăţi" abuzive înscenate de numitul Dediu-Sandu Dan împotriva mea (înregistrările de la **ANEXA 06 pe dvd-ul ataşat**), precum şi cu o sancţiune cu avertisment scris (6 aprilie 2011) contestată de mine în instanţă (Dosarul Civil Nr. 26377-13.04.2011 înregistrat la Tribunalul Bucureşti – Secţia a VIII Conflicte de muncă şi asigurări sociale) şi radiată în consecinţă pe 30 mai 2012.

Extrem de afectat de moartea tragică a soţiei mele hărţuite de numitul Dediu-Sandu Dan şi scârbit de permanentele înscenari tipic comuniste ale acestui omnipotent factor de conducere atât la UNMB, cât si la UCMR (unde continua să o interzică şi post-mortem pe soţia mea la festivalurile UCMR) – pe 24 noiembrie 2011 am demisionat în semn de protest din UCMR.

Pot reliefa şi demonstra cu date concrete numeroasele persecuţii la care am fost supus - in calitate de Conf.Univ.Dr.Habil. la UNMB - din initiativa rectorului UNMB Dediu-Sandu Dan, ce este şi actualul preşedinte al UCMR , toate culminând cu tăcerea administrativă impusă de el şi care face obiectul prezentei acţiuni.

În materie de jurisprudenţă obligatorie CEDO - cu referire la durata procedurii administrative şi cu aplicare la cauza în speţă (tergiversarea de către intimata UCMR a soluţionării cererii mele de re-admitere în UCMR) – invoc cauza CEDO *Nichifor contra Romania (Nr. 1) – Cererea Nr. 62276/00.*

De drept: art. 6 CEDO
Solicit judecarea cauzei şi în lipsa mea.
Anexă: DVD

Cu înaltă consideraţie,

Şerban Nichifor

Conf.Univ.Dr.Habil. Şerban NICHIFOR
Comandor al Ordinului Naţional PENTRU MERIT;
Ofiţer al Ordinului COROANEI REGALE BELGIENE;
Compozitor membru al Uniunii Compozitorilor Belgieni şi al SABAM (Belgia);
Laureat at Premiului GEORGE ENESCU al Academiei Române;
Laureat al Premiului Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor din România;
Laureat al Premiilor Internaţionale de Compoziţie de la Amsterdam (Olanda), Tours şi Evian (Franţa), Atena (Grecia), Toledo (Spania), Urbana-Illinois, Birmingham-Alabama şi Salt Lake City (SUA), Trento şi Roma (Italia), Bydgoszcz (Polonia), Hong Kong, Jihlava (Cehia), Karlsruhe şi Koln (Germania), Newtown-Wales (Marea Britanie), Luxembourg, Bruxelles (Belgia), Zagreb (Croaţia)

Bucureşti, 20 Februarie 2023

DOMNULUI PREŞEDINTE
JUDECĂTORIA SECTORUL 1 BUCUREŞTI

R O M Â N I A
JUDECĂTORIA SECTORULUI 1 BUCUREŞTI
SECŢIA I CIVILĂ

Dosar nr. 18182/3/2022

ÎNCHEIERE
Şedinţa publică din data de 01.03.2023
Instanţa constituită din:
PREŞEDINTE: Bianca Elena Radu
GREFIER: Teodor Stănilă

Pe rol judecarea cauzei civile privind pe reclamantul NICHIFOR ŞERBAN-ALEXANDRU şi pe pârâta UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA, având ca obiect acţiune în constatare - constatarea tăcerii administrative a intimatei UCMR.

La apelul nominal făcut în şedinţă publică, la prima strigare a cauzei, la ordinea listei, au răspuns reclamantul Nichifor Şerban-Alexandru, personal şi pârâta Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România, prin avocat cu împuternicire avocațială aflată la dosarul cauzei.

Procedura de citare este legal îndeplinită.

S-a făcut referatul cauzei de către grefierul de ședință, care învederează că pârâta a depus cerere de acces la dosarul electronic, reclamantul a depus note scrise şi înscrisuri, după care:

Reclamantul, personal, menționează că a depus ceea ce s-a solicitat prin încheierea de la termenul de judecată anterior, și anume la data de 10.02.2023 taxa judiciară de timbru, la data de 21.02.2023 note scrise care conțin o eroare materială nesemnificativă, la data de 22.02.2023 note scrise, inclusiv pentru partea adversă. De asemenea, subliniază că scopul acțiunii principale a fost de constatare a tăcerii administrative în 2 scopuri: salvgardarea partiturilor din Biblioteca UCMR, respectiv recunoașterea vechimii pentru pensie, demisia intervenind în condiții deosebite. Apreciază că se poate constata reaua-credință a UCMR, prin președinte, Sandu Dan Dediu, conflictul său nefiind cu instituția UCMR, ci cu președintele Sandu Dan Dediu.

Instanța procedează la comunicarea către pârâtă, prin avocat, în ședință publică, a răspunsului la întâmpinare, însoțit de Anexele nr. 1-9, filele 60-76 din dosarul de la Tribunalul București. De asemenea, se comunică și înscrisurile care se regăsesc la dosarul Tribunalului începând de la fila 77 (33 pagini), dar și de la fila 110-114(5 pagini).

Reclamantul, personal, arată că este vorba despre răspunderea civilă delictuala a numitului Sandu Dan Dediu.

La interpelarea instanței, reclamantul arată că precizările din 30.01.2023 nu reprezintă o veritabilă modificare a cererii de chemare în judecată, ci o dezvoltare a acțiunii sale.

Pârâta, prin avocat, solicită calificarea corectă a precizării de la data 30.01.2023, deoarece reclamantul urmărește recunoașterea vechimii pentru pensie pe o vechime în muncă de 34 de ani, petit pentru care nu ar fi competentă material Judecătoria Sectorului 1 București, în condițiile în care între părți nu a existat niciun raport de muncă, așa cum arată reclamantul, care a avut simpla calitate de membru a unei asociații. În egală măsură, pe petitul care privește restituirea partiturilor din Biblioteca UCMR, deci o *obligație de a face*, de asemenea, ar fi competent Tribunalul, iar nu Judecătoria Sectorului 1 București. Niciunul dintre aceste petite nu are nicio legătură cu soluționarea cererii de a deveni membru într-o asociație.

Instanța solicită lămuriri reclamantului în raport de aspectele invocte de partea pârâtă.

Reclamantul, având cuvântul, arată că precizarea este o explicitare a acțiunii inițiale din data de 22.05.2017, iar tăcerea administrativă a UCMR îi afectează anumite drepturi. În perioada comunistă asociația avea scop lucrativ, și au fost colegi care au beneficiat de pensie. Rectifică și arată că nu solicită recunoașterea vechimii în muncă, ci vechimea ca membru al Uniunii Compozitorilor, timp de 34 de ani.

Pârâta, prin avocat, arată că, potrivit art. 22 Cod proc. civ. judecătorul trebuie să dea calificarea corectă cererilor părților, indiferent cum le intitulează reclamantul.

Reclamantul, personal, arată că își menține cererea de chemare în judecată, astfel cum a fost formulată inițial.

Instanța ia act că, în acest litigiu, reclamantul solicită constatarea tăcerii administrative și obligarea pârâtei la soluționarea cererii sale motivate, și că nu a formulat capete de cerere de sine stătătoare referitor la precizările depuse la data de 30.01.2023 şi în răspunsul la întâmpinare.

Pârâta, prin avocat, solicită acordarea unui termen pentru studierea documentelor comunicate în ședința publică, din care aparent rezultă noi temeiuri de drept invocate.

Instanța pune în discuția părților aspectul privind competența de soluționare a cauzei.

Reclamantul şi pârâta, prin avocat, având pe rând cuvântul, apreciază că Judecătoria Sectorului 1 București este competentă pentru soluționarea litigiului.

În temeiul art. 131 C.p.c., instanța apreciază că este competentă material, general și teritorial să soluționeze cauza.

Instanța, în temeiul art. 238 C.p.c. pune în discuție durata cercetării procesului.

Reclamantul, personal, apreciază că prezenta cauză poate fi soluționată în 2 termene de judecată.

Pârâta, prin avocat, apreciază la 6 luni durata cercetării procesului.

Instanța estimează durata cercetării procesului, față de actele și lucrările dosarului, la 6 luni.

Instanța pune în discuție cererea pârâtei, prin avocat, de acordare a unui termen de judecată în cauză pentru a lua cunoştinţă de înscrisurile comunicate în şedinţă publică.

Pârâtul, prin avocat, arată că își menține solicitarea de a lua la cunoştinţă de înscrisuri.

Reclamantul, personal, arată că este de acord cu amânarea judecății cauzei.

INSTANȚA

Pentru a da posibilitatea pârâtei să studieze actele înmânate în ședință publică, pentru respectarea dreptului la apărare,

DISPUNE

Admite cererea pârâtei, prin avocat, de amânare a judecății cauzei pentru a lua cunoştinţă de înscrisurile comunicate în şedinţă publică.

Amână judecarea cauzei la data de 12.04.2023, ora 11:00, camera 315, completul C19 Secția 1 civilă, pentru când părțile au termen în cunoştinţă.

Pronunțată în ședință publică, astăzi, 01.03.2023.

PREŞEDINTE,	**GREFIER,**
Bianca Elena Radu	Teodor Stănilă

TERMEN: 12.04.2023 Camera 315 ora 11:00 C19S1

Reclamant
TC NICHIFOR ŞERBAN-ALEXANDRU

Pârâtă
TC UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

1

UCMR -ADA, Asociaţia pentru Drepturi de Autor a Compozitorilor

010071 Bucureşti, str. Ostaşilor, nr.12, Sector 1
tel.: 316.79.76, fax: 316.58.80
e-mail:ada@ucmr-ada.ro
www.ucmr-ada.ro

Înregistrat: Actualizare | mandat: MGE 934/1996
Initial:
Actualizare: X

MANDAT DE GESTIUNE				Compozitor	X	Textier	
BI/CI seria:	RT	nr.	948095	eliberat de :	SPCEP Sector 4	data:	25.07.13

CNP : 1 5 4 0 8 2 5 4 0 0 1 5 6

Subsemnatul(a):	NICHIFOR	Serban
	(Nume)	(Prenume)
	-	-
	Nume inainte de casatorie	(indicaţi psedonimul artistic, grupul muzical în care activaţi)

Domiciliat(ă) în:	Bucuresti	Sector 4	Romania	040165
	(Oraş)	(Judeţ/Sector)	Tara	(Cod poştal)
	Str. Principatele Unite Nr.2, Vila I, Ap. 7			
	(Strada, Nr., Bloc, Apartament)			

UCMR - ADA
REGISTRATURA GENERALĂ
Ieşire Nr. 8232
Data Zi 27 Luna 07 - 2018

Contact:	0732996995	serbannichifor@gmail.com
	(telefon)	(e-mail)

Născut(ă) în:	Bucuresti		la data de:	25	08	1954
	(Oraş)	(Judeţ)		(zi)	(luna)	(an)

Declar ca am rezidenta fiscala stabilita in tara: Romania

Semnatura :

Teritoriul de reprezentare UCMR-ADA:	Toate teritoriile lumii	NU
	Doar Romania	DA

denumit in cele ce urmeaza Autor, acord UCMR-ADA un mandat exclusiv de a-mi gestiona drepturile patrimoniale de autor aleoperelor muzicale cu sau fără text sau contribuţiilor la opere al căror autor/coautor sunt, sau voi fi si pentru care voi depune declaratii deopere muzicale la UCMR-ADA.

Durata : Prezentul mandat acordat UCMR-ADA se intinde pe toată durata de existenţă a UCMR-ADA ca organism de gestiune colectivă a drepturilor de autor pe domeniul muzical.

Aderare : prin prezentul mandat ader pe deplin si neconditionat la Statutul şi Regulamentul general de repartiţieale UCMR-ADA, la Hotararile anuale adoptate de Adunarile Generale ale membrilor UCMR-ADA, toate acestea fiindu-mi opozabile si ma oblig sa le respect.

Drepturi incredintate spre gestiune colectiva:

DA - A*) Prin prezentul mandat, Autorul incredinteazaUCMR-ADA spre gestionarea colectiva **toatedrepturile**sale patrimoniale de autor de opere muzicale, prevazute in Statut.

sau

DA - B) Prin prezentul mandat, Autorul incredinteaza UCMR-ADA spre gestionarea colectiva **doar anumite categorii de drepturi**patrimoniale de autor de opere muzicale (selectati drepturile incredintate UCMR-ADA) :

DA reproducerea operei muzicale;

DA distribuirea operei muzicale;

DA comunicarea publică a operei muzicale, direct sau indirect a operei, prin orice mijloace, inclusiv in cinematografe, prin punerea operei la dispozitia publicului pe internet si/sau alte mijloace electronice de telecomunicatie,

DA radiodifuzarea operei muzicale;

DA retransmiterea prin cablu a operei muzicale;

DA realizarea de opere derivate;

DA dreptul la remuneratie compensatorie pentru copie privata.



Drepturile autorului : Autorului ii revin toate drepturile si obligatiile prevazute de Statutul şi de Regulamentul general de repartiţie ale UCMR-ADA si de Hotararile anuale adoptate de Adunarile Generale ale membrilor UCMR-ADA.

---

*Daca nu a fost selectat niciun drept, se considera ca Autorul incredinteaza in mod individual UCMR-ADA spre gestionarea colectiva **toate categoriile de drepturi** patrimoniale de autor de opere muzicale, prevazute in Statut.

Obligatiile autorului :

a) pe toata durata de valabilitate a mandatului de gestiune colectiva,sa informeze UCMR-ADA asupra oricarui contract de cesiune si editare incheiat cu tertii si sa depuna imediat la UCMR-ADA un original al acestuia sau o copie certificata conform cu originalul si declaratia de opera muzicala aferenta,

b) sa se autentifice cu username si parola pe aplicatiile online UCMR-ADA pentru membriisi sa urmareasca informatiile inregistrate in acestea de UCMR-ADA privind: datele sale personale si de contact, contul bancar propriu, repertoriul propriu, sumele ce ii sunt repartizate, retinerile legale si statutare prelevate, provenienta sumelor brute repartizate, sumele nete date in plata si sa semnaleze imediat UCMR-ADA orice neconcordanta, iar in cazul modificarii datelor personale (Adresa, e-mail, cont IBAN) sa le comunice imediat UCMR-ADA;

c) sa urmareasca informatiile publicate pe site-ul UCMR-ADA – sectiunea Membri;

Orice date cu privire la Autor inregistrate de UCMR-ADA sunt opozabile autorului pana la data la care acesta depune la UCMR-ADA o cerere scrisa de modificare a acestora.

Drepturile si obligatiile UCMR-ADA : Drepturile si obligatiile UCMR-ADA sunt cele prevazute de Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor si drepoturile conexe, cu modificarile si completarile ulterioare, de celelalte acte normative aplicabile, de Statutul şi Regulamentul general de repartiție ale UCMR-ADA si deHotararile anuale adoptate de Adunarile Generale ale membrilor UCMR-ADA.

Pe toata durata prezentului mandat UCMR-ADA va putea exercita neconditionat, sub forma gestiunii colective, drepturile incredintate de Autor spre gestiune colectiva, exercitiu ce implica deplina reprezentare in fata oricarei persoane fizice sau juridice, a instantelor de judecata sau a oricaror alte autoritati publice sau persoane private.

In calitate de titular mandant precizez ca:

NU OPTEZ IN MOD EXPRES ***ca UCMR-ADA sa imi retina la sursa*** :

- **CAS** (contributia de asigurari sociale) in **cota in vigoare** din fiecare dintre remuneratiile pe care mi le repartizeza cu titlu de drepturi patrimoniale de autor, mai putin remuneratia compensatorie pentru copie privata.
- **CASS** (contributia de asigurari sociale de sanatate) in **cota in vigoare** din fiecare dintre remuneratiile pe care mi le repartizeza cu titlu de drepturi patrimoniale de autor, pana la atingerea plafonului maxim prevazut de Codul Fiscal.

si in acest sens,**declar pentru retinerea CAS si CASS de catre UCMR-ADA ca:**

a)**NU SUNT SALARIAT** si nu obtin venituri asimilate salariilor;

b)**Nu am optat** sa imi retina alt platitor de venit (ex. organisme de gestiune colectiva, televiziune, organizator de spectacole etc) CAS (contributii de asigurari sociale) si/sau CASS (contributii de asigurari sociale de sanatate);

c)**SUNT / NU sunt pensionar** (pensionarii vor atasa un talon de pensie recent);

d) **estimezla o valoare de peste12 salarii minime brute pe tara** remuneratiile nete anuale ce imi vor fi repartizate anual de catre UCMR-ADA cu titlu de drepturi patrimomniale de autor;

Retinerea de catre UCMR-ADA a contributiilor de mai sus reprezinta rezultatul manifestarii de vointa a Autorului, sunt opozabile acestuia iar Autorul nu poate emite pretentii si nu se poate regrersa impotriva UCMR-ADA pentru retinerile CAS si CASS.

MA OBLIGsa informez imediat UCMR-ADA cu privire la incheierea de catre subsemnatul a unui contract individual de munca.

In calitate de Autor mandant declar ca :

-sunt de acord cu prelucrarea de catre UCMR-ADA a datelor mele cu caracter personal, potrivit Legii nr. 677/2001.

- suntmembru al altui organism de gestiune a drepturilor de autor din străinătate, respectiv:

Societatea (uniunea)	(Țara)	(Drepturi gestionate şi teritoriul pentru care se aplica)
SABAM	Belgia	Toate teritoriile lumii cu exceptia Romaniei

Declar urmatoarele date bancare pentru plata remuneratiilor:

Nr. Cont personal		Banca şi Sucursala
COD IBAN	R O 6 9 R N C B 0 3 1 8 0 6 3 3 4 7 1 1 0 0 0 1	BCR - Bucuresti

UCMR-ADA îşi asumă respectarea drepturilor statutare ce revin mandantului prin semnarea prezentului document. Prezentul document se va semna in doua exemplare originale.

Orice litigii privitoare la acest mandate vor fi solutionate de instantele competente material din Bucuresti.

Prezentul contract a fost incheiat in 2 (doua) exemplare originale.

PRESEDINTE UCMR-ADA	Membru mandant UCMR-ADA
Semnatura	Semnatura
[signature]	[signature]

UCMR ADA BUCURESTI

Răspuns Întâmpinare

ANEXA 4

U.C.M.R.
INTRARE Nr ....7........
Data ..18.01.2022..

DOMNULE PREŞEDINTE,

Subsemnatul Conf. Univ. Dr. Habilitatus Şerban NICHIFOR, compozitor laureat al Premiul UCMR (1980, 1982, 1988), al Premiului "George Enescu" al Academiei Romane (1982), precum şi al premiilor internaţionale obţinute la Amsterdam, Tours, Atena, Toledo, Roma, Bydgoszcz, Hong Kong, Jihlava, Karlsruhe, Koln, Luxembourg, Zagreb, Bruxelles (Premiul Uniunii Compozitorilor Belgieni) **mentionand ca nici acum -** ***dupa un termen de patru ani si opt luni !!!*** **- nu mi s-a comunicat solutionarea cererii de admitere în UCMR ca membru al Secţiei de muzică instrumentală şi multimedia (cerere înregistrată sub nr. 88/22.05.2017) si invocand dispozitiile legale in vigoare solicit prin prezenta sa mi se comunice modul in care a fost solutionata respectiva cerere.**

Cu sinceritate,

Şerban Nichifor

Şerban NICHIFOR
Compozitor
Comandor al Ordinului Naţional PENTRU MERIT (2000)
Ofiţer al Ordinului Coroanei Belgiene (2008)
Tel. 0732.996.995, Email serbannichifor@gmail.com
Adresa poştală: Str.Principatele Unite Nr.2, Vila I, Ap.7, 040165 Bucureşti, Sector 4

18 ianuarie 2022

DOMNULUI PREŞEDINTE
UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA

Răspuns Întâmpinare

11/17 4

ANEXA 5

U.C.M.R.
IEŞIRE Nr ....66.........
Data ..04.02.2022

UNIUNEA COMPOZITORILOR ŞI MUZICOLOGILOR DIN ROMÂNIA
Calea Victoriei 141, Bucureşti/ Tel: +40-21-317.79.66; / Fax: +40-21-305.79.97
E-mail: ucmr.office@gmail.com

Domnule Şerban Nichifor,

Ca răspuns la adresa dumneavoastră cu numărul de înregistrare 7 / 18.01.2022, dorim să vă informăm că, potrivit Deciziei Biroului Executiv, toate solicitările privind admiterea şi definitivarea în Uniunea Compozitorilor şi Muzicologilor din România se vor discuta şi se vor vota în primul Consiliu U.C.M.R. care va avea loc cu prezenţa fizică a membrilor.

Vicepreşedinte U.C.M.R.,

Ulpiu Vlad



Festivalul International „Craiova Muzicalã" editia 48
1 – 17 decembrie 2021
PROGRAM CONCERTE

Director artistic al festivalului:
prof. univ. dr. dr.h.c. VALENTINA SANDU-DEDIU

MIERCURI, 1 DECEMBRIE 2021, ORA 19:00 – Deschiderea festivalului
Concert vocal-simfonic dedicat Zilei Nationale a României
ORCHESTRA SIMFONICĂ SI CORALA ACADEMICĂ ALE FILARMONICII „OLTENIA"
DIRIJOR: EDUARD DABROWSKI
SOLIST: ALEXANDRU CONSTANTIN (bariton)
Dirijorul corului: MANUELA ENACHE-PÎRVU
În program:
Gheorghe Dumitrescu: Oratoriul eroic „Tudor Vladimirescu" pentru solist, cor si orchestrã (selectiuni)
Tiberiu Olah: Suitã din muzica filmului „Mihai Viteazul"

VINERI, 3 DECEMBRIE 2021, ORA 19:00
Concert cameral
CRISTIAN PINTILIE (vioarã), MIHAI UNGUREANU (pian)
În program:
Antonio Vivaldi/Ottorino Respighi: Sonata în Re major, RV 10
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata nr. 26 în Si bemol major, K. 378
Ludwig van Beethoven: Sonata nr. 5 în Fa major, op. 24 („Sonata Primãverii")

LUNI, 6 DECEMBRIE 2021, ORA 19:00
Concert cameral
MILLENIUM ARTS ENSEMBLE
CĂTĂLIN OPRI?OIU (flaut), SHIRIN CORBU, LAVINIA SÃTEANU (vioarã), MIHAELA MOSCALU (violã), ALEXANDRU DUTULESCU (violoncel)
În program:
Georg Friedrich Haendel: „Muzica apelor"
Johann Strauss-fiul: Valsul „Dunãrea albastrã", op. 314
Johann Strauss-fiul: Tritsch-Tratsch Polka, op. 214
Frédéric Chopin: Vals
Johannes Brahms: Dans ungar nr. 1
Piotr Ilici Ceaikovski: Sleeping Beauty
Johannes Brahms: Dans ungar nr. 2
Johann Strauss-fiul: Valsul imperial, op. 437
Johannes Brahms: Dans ungar nr. 6
Piotr Ilici Ceaikovski: Valsul florilor
Constantin Arvinte: Suite române?ti

VINERI, 10 DECEMBRIE 2021, ORA 19:00
Concert vocal-simfonic
ORCHESTRA DE SUFLĂTORI ?I CORALA ACADEMICĂ ALE FILARMONICII „OLTENIA"
DIRIJOR: RADU ZAHARIA

Dirijorul corului: MANUELA ENACHE-PÎRVU
În program:
Aaron Copland: „Fanfare for the Common Man" orchestrã de suflãtori si instrumente de percu?ie
Arnold Mendelssohn: Suita pentru orchestrã de suflãtori ?i instrumente de percu?ie, op. 62 (primã audi?ie)
Paul Dukas: „Fanfare pour précéder La Péri" pentru orchestrã de suflãtori
Felix Mendelssohn-Barhtoldy: Uvertura pentru orchestrã de suflãtori, op. 24
Hector Berlioz: „Grande Symphonie Funebre et Triomphale", op. 15 (solo trombon: Alexandru ?ape?)

SÂMBÃTÃ, 11 DECEMBRIE 2021, ORA 19:00
Concert cameral
Ansamblul „Profil"
DIANA MOS (vioarã), EMIL VISENESCU (clarinet), MIRCEA MARIAN (violoncel),
ADRIANA MAIER (pian), SORIN ROTARU (percutie)
În program:
Stefan Niculescu: „Duplum" pentru clarinet ?i pian
Cãlin Ioachimescu: „Jokers 2" pentru clarinet, violoncel ?i pian
Dennis Kuhn: „Rudi'(s) Mental Faux Pas" pentru percutie
Dan Dediu: „Viscous Sun" pentru clarinet, vioarã, violoncel si pian
Adrian Iorgulescu: „Talciok" pentru clarinet, vioarã, violoncel, pian si percutie

LUNI, 13 DECEMBRIE 2021, ORA 19:00
Concert cameral
Ansamblul „Violoncellisimo"
De la Baroc la ...Rock
În program:
Johann Schrammel: Mar?
Georg Friedrich Haendel: Passacaglia
Constantin Dimitrescu: Dans ?ãrãnesc
Georges Bizet/Werner Thomas Mifune: Suita „Carmen"
Astor Piazzolla/Marin Cazacu: Oblivion ?i Libertango
Suitã folcloricã româneascã (arr. Radu Sinaci)
Suitã de colinde române?ti ?i interna?ionale
Freddie Mercury/I.Teodorescu/Andrei Tudor: „Bohemian Rhapsody"
Radu Sinaci: „Vladimir Cosma Medley"
Michael Jackson/Sabin Pautza: „Smooth Criminal"
Andrew Lloyd Webber/Radu Sinaci: „Fantoma de la Operã"
Camille Saint-Saëns/Radu Sinaci: „Bacchanale"
Europe/Sabin Pautza: „The Final Countdown"

MIERCURI, 15 DECEMBRIE 2021, ORA 19:00
Concert cameral
IRINA MURESANU (vioarã, S.U.A.)
VALENTINA SANDU-DEDIU (pian)
În program:
Dan Dediu: Don Giovanni/Juan (selectiuni)
Fritz Kreisler: Recitativo si Scherzo

Johann Sebastian Bach: Ciaccona
Reza Vali: Caligrafie nr. 5
Bright Sheng: The Stream Flows
Astor Piazzolla: Tango-Étude nr. 3
Dan Dediu: Bestiar Mitologic (Hippogrifon, Sfinx, Mandragora)

Lansare de CD: Hybrids, Hints & Hooks, **Music for violin/piano & solo violin by Dan Dediu**. Irina Mure?anu - violin; **Valentina Sandu-Dediu - piano** (Divine Art, USA)
Vor lua cuvântul: Irina Muresanu, **Valentina Sandu-Dediu**, Bogdan Vodã si **Dan Dediu**

JOI, 16 DECEMBRIE 2021, ORA 19:00
Concert cameral
Trio
SIMINA CROITORU (vioarã), CIPRIAN MELENTE (clarinet), IULIANA ALECU (pian)
În program:
Paul Schoenfield: Trio pentru clarinet, vioarã ºi pian (primã audi?ie)
Alexandr Arutiunian: Suitã pentru vioarã, clarinet ºi pian

VINERI, 17 DECEMBRIE 2021, ORA 19:00 – Închiderea festivalului
Gala Filarmonicii „Oltenia" – 117 ani de la primul concert al Societã?ii Filarmonice din Craiova
Concert simfonic
ORCHESTRA SIMFONICÃ A FILARMONICII „OLTENIA"
DIRIJOR: BOGDAN VODÃ
SOLISTÃ: IRINA MURESANU (vioarã, S.U.A.)
În program:
George Enescu: „Intermezzi" pentru orchestrã de coarde, op. 12
Béla Bartók: Dansuri populare române?ti, Sz. 68
Max Bruch: Concertul nr. 1 în Sol minor pentru vioarã si orchestrã, op. 26
George Enescu/Cristian Lolea: Rapsodia românã nr. 1 în La major, op. 11 (aranjament pentru vioarã solistã ?i orchestrã de coarde)

Pre?uri bilete: 40 lei; 10 lei (elevi, studenti, seniori)
Agen?ia de bilete, Calea Unirii, nr. 16
Telefon: 0251.414.698
Program: luni-vineri; orele 10:00-18:00
#filarmonicaolteniacraiova #craiovamuzicala48

JUDECĂTORIA SECTORUL 1 BUCUREŞTI
SECŢIA I CIVILĂ
Camera 315



DOSARUL NR. 18182/3/2022
Materia: Civil
Stadiul procesual al dosarului: Fond
Obiectul dosarului: acţiune în constatare – constatarea tăcerii administrative a intimatei UCMR
Termen: în pronunţare
Camera 315, Complet C19SI (fost c26 civil)

DOMNULE PREŞEDINTE,

Subsemnatul NICHIFOR Şerban-Alexandru, având calitatea procesuală de reclamant, vă rog să binevoiţi a aproba anexarea la dosarul cauzei a prezentelor

CONCLUZII SCRISE

Luând în considerare aspectele expuse de mine detaliat atât *în scris* (cererea mea motivată de chemare în judecată din data de 7 iulie 2022, răspunsul meu la întampinare depus pe data de 29 septembrie 2022, nota scrisă cu set de acte din data de 19 octombrie 2022, nota scrisă cu set de acte şi dvd din data de 22 februarie 2023), cât şi *verbal*, în contextul şedintelor de judecată, solicit *respingerea excepţiilor ridicate de UCMR şi admiterea prezentei mele acţiuni aşa cum a fost formulată în cererea iniţială.*

1.) **Solicit *respingerea excepţiei inadmisibilităţii*** - în condiţiile în care UCMR este persoană juridică de utilitate publică, având o evidentă autoritate administrativă în domeniul componistic şi muzicologic din România , inclusiv în administrarea indemnizaţiilor pentru compozitorii şi pentru muzicologii pensionari prevăzute în lumina Legii nr. 8/2006, ca şi în administrarea patrimoniului de specialitate, ce ilustrează un incontestabil raport juridic de drept administrativ (în speţă mă refer şi la partiturile mele cu ştimele aferente deţinute în administrarea UCMR prin serviciul bibliotecă). În aceste condiţii UCMR este subiect de drept, participând direct la circuitul civil şi răspunzând legal pentru obligaţiile asumate inclusiv sub raportul juridic al dreptului administrativ.

2.) Solicit ***respingerea excepției prescripției dreptului material la acțiune***, invocat cu vădita rea-credință de pârâta UCMR, ce incearcă să inducă Onorata Instanță în eroare prin manipularea dolosivă a datelor constitutive. În fapt, după cererea mea initiala din data de 22-V-2017 au existat multiple comunicări scriptice cu UCMR: răspunsul UCMR înregistrat cu nr. 239/19-VI 2017 – **ANEXA 3 DIN RĂSPUNSUL MEU LA ÎNTÂMPINARE;** cererea mea înregistrată cu nr.7/18-I-2022 – **ANEXA 4 DIN RĂSPUNSUL MEU LA ÎNTÂMPINARE** ; răspunsul UCMR înregistrat cu nr. 66/4-II-2022 – **ANEXA 5 DIN RĂSPUNSUL MEU LA ÎNTÂMPINARE** . Prin urmare ultimul înscris a fost și ultimul răspunsul oficial al UCMR înregistrat cu nr. 66/4-II-2002 și cu semnătură olografă prin care se precizează că soluționarea cererii mele se va amâna până la "primul Consiliu UCMR care va avea loc cu prezența fizică a membrilor" **(ANEXA 5).**

De fapt tocmai *această* ***tergiversare abuzivă*** *dincolo de orice termen rezonabil (în accepțiunea art. 6 CEDO) a soluționării cererii mele* ilustrează **vădita rea-credință a conducerii UCMR !**

În cauză existând și ***elementele de ordin patrimonial menționate mai sus (în speță, partiturile și stimele mele deținute și administrate de UCMR prin serviciul bibliotecă)***, **revendicarea acestor bunuri ce îmi aparțin de drept** ***(în calitate de autor) de la posesorul de vădită rea-credință UCMR este*** **imprescriptibilă** ***cf. art. 563 (2) Cod Civil.***

În subsidiar subliniez că actuala conducere de vădita rea-credință a UCMR - personal numitul Dediu-Sandu Dan, ce e animat de o *ură exacerbată* împotriva mea și a soției mele, ilustra compozitoare Liana Alexandra (1947-2011) - *ar putea dispune distrugerea / casarea lucrărilor noastre (partituri și știme) deținute de UCMR la serviciul bibliotecă.*

Referitor la asa-zisa "informare" trimisă prin email pe data de 22-VI-2022 se poate lesne constata ca ea NU ARE VALOARE JURIDICĂ ȘI IMPLICIT PROBATORIE, având configurația unui spam dubios, a unei FRAZE ANONIME, NEÎNREGISTRATE CU NUMĂR DE IEȘIRE, NEMOTIVATE ȘI NECERTIFICATE PRIN SEMNATURA SCRISĂ / OLOGRAFĂ, STAMPILA ȘI PRIN SEMNTURĂ ELECTRONICĂ CALIFICATĂ (deci fără nicio garanție de autenticitate – și, implicit, de legalitate) – eu solicitând în consecință transmiterea răspunsului oficial al UCMR (al așa-zisei "informări") conform dispozițiilor legale în vigoare - motivat, inregistrat cu număr de ieșire și sub semnatură scrisă / olografă cu valoare probatorie (așa cum fuseseră redactate și răspunsurile anterioare ale UCMR).

Subliniez faptul că până în prezent NU am primit la cererea mea de admitere in UCMR niciun răspuns oficial motivat, semnat, ștampilat și înregistrat cu număr de ieșire din partea conducerii UCMR, prin respectarea condițiilor de formă și de fond ale unui înscris cu valoare juridică – și implicit probatorie.

Rog Onorata Instanță să verifice calitatea de avocat pledant – și, implicit, dreptul de a pune concluzii - a individului ce l-a înlocuit astăzi 12 Aprilie 2023 pe avocatul Alexandru Roată-Palade și validitatea delegației depuse la dosar de acesta.

Referitor la setul de acte depus de mine azi 12 Aprilie 2023 în contextul ședinței de judecată, precizez că ele reprezintă:

- **filele 1 și 2 – mandatul de gestiune care certifică faptul că sunt membru UCMR-ADA; în acest sens evidențiez conflictul de interese în cazul numitului Alexandru Roată-Palade, ce pledează împotriva mea – el fiind și avocatul UCMR-ADA;**

- **fila 3 - cererea mea înregistrată cu nr.7/18-I-2022 la UCMR;**

- **fila 4 - răspunsul UCMR înregistrat cu nr. 66/4-II-2022;**

- **filele 5-7 – programul Festivalului "Craiova Muzicală" având ca director artistic pe numita Valentina Sandu-Dediu (soția președintelui UCMR Dan Dediu) ce și-a programat soțul și s-a auto-programat de multiple ori, prin conflict de interese, trafic de influență, abuz în serviciu și îmbogățire fără justă cauză (în condițiile în care lucrările auto-programate generează drepturi de autor !!!). Este doar un exemplu dintr-o largă serie de cazuri de auto-programare ale numitului Dan Dediu în special la Săptamâna Internațională a Muzicii Noi coordonată chiar de el și în care sistematic el se auto-programează. Subliniez faptul că astfel de auto-programări eminamente frauduloase sunt inadmisibile în țările Uniunii Europene.**

- **Din păcate nomenclatura UCMR încurajeaza corupția și abuzurile – recentul caz Nicu Covaci fiind pe deplin relevant.**

- **De fapt – AVÂND O CONDUCERE COMUNĂ (de pildă, numitul Iorgulescu Adrian devenind președintele UCMR-ADA după ce a fost timp de 30 de ani președintele UCMR !) – atât UCMR, cât și UCMR-ADA (ADICA FOSTUL DEPARTAMENT DREPTURI DE AUTOR DIN COMUNISTA UCMR) ar trebui să mediteze serios atunci când consideră ca drepturile de autor pretins "neindentificate" pot fi distribuite prin "fondul comun" unor membri UCMR ce NU sunt autorii creațiilor ce au generat respectivele drepturi pretins "neindentificate" și "prescrise"…**

- **Ca de altfel si drepturile autorilor decedati si fara succesori ce au statut de moștenire vacanta și aparțin de drept Statului Roman - și nu membrilor UCMR prin așa-zisul "fond comun"al UCMR-ADA… Aceștia nu au nicio legatură cu creațiile iluștrilor antecesori !**

- **În acest sens era perfect morală și implicit legitimă inițiativa Ministerului Culturii de a direcționa așa-zisele "drepturi neidentificate", precum și drepturile vacante către ADMINISTRAȚIA FONDULUI CULTURAL ROMÂN, în scopul finanțării unor manifestări culturale de înalt prestigiu !**

- **ÎN CONCLUZIE , NOMENCLATURA UCMR TREBUIE SĂ CONȘTIENTIZEZE FAPTUL CĂ UCMR – CREATĂ PRIN DECRETUL COMUNIST 271/1950, DUPĂ DESFIINȚAREA ABUZIVĂ ȘI VIOLENTĂ A LEGITIMEI *SOCIETĂȚI A COMPOZITORILOR ROMÂNI* - NU ESTE "STAT IN STAT", CI O INSTITUȚIE SUPUSĂ NORMELOR LEGALE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE ÎN VIGOARE.**

- DE DREPT INVOC ARTICOLUL 6 CEDO REFERITOR LA CELERITATE.

-ÎN MATERIE DE JURISRUDENTĂ CEDO REFERITOARE LA CELERITATE INVOC ACȚIUNEA NICHIFOR CONTRA ROMÂNIA – NR. CEDO 622276/00.

Cu înaltă considerație,

Conf. Univ. Dr. Habilitatus Șerban NICHIFOR
Comandor al Ordinului Național PENTRU MERIT
Ofiter al Ordinului COROANEI BELGIENE
Compozitor român membru titular al Uniunii Compozitorilor Belgieni, al Vox Novus (USA), al UCMR-ADA (România) și al SABAM (Belgia)

12 Aprilie 2023

DOMNULUI PREȘEDINTE
JUDECĂTORIA SECTORUL 1 BUCUREȘTI
SECȚIA I CIVILĂ